



Note to readers

Dear readers,

I am proud to present to you TIPA's long awaited Newsletter!

For the past five years, TIPA (Terrain for Interactive Pedagogy through arts) has been working in various ZEP schools, with the aim of empowering children; inspiring, igniting and sustaining their development through quality artistic and cultural education.

2011 has been a busy year, marked by numerous events among which: our first office in Curepipe, "The Town of Light (cold and mold...)"; the expansion of our team, with the recruitment of two new facilitators and an administrative officer; the implementation of the project at Aimé Césaire Government School.

This year the program involves 635 kids and 29 teachers and was amended, in order to meet the specific requirements of the four ZEP Schools where it is implemented. It now focuses on empowering children towards greater responsibility in their assessment of the competencies learned in class; enhancing collaboration between teachers & facilitators in carrying out weekly creative classes, whilst also making regular use of "The Arts" creativity books provided by the ministry; and bringing together the school community.

In April, school staffs and members of the ZEP Unit were invited to the association's team building session at the MGI; a way of reinforcing communication between the various stakeholders involved in the project.

Art Festivals gathered once again the school community, friends and artists into celebrating Mauritian art and culture, with, this year, the support of the 'Volonter pou Moris' Program.

Another major achievement includes the realization of one of our long awaited projects, a progress report book, which aims to have the kids assess their behaviours during art workshops. Through those, we hope to help them become aware of their difficulties and work to find solutions to get over obstacles.

As the association continues to professionalize itself, we look forward to the completion of a procedures' manual, with clear communication channels and collaboration goals that would help us better frame our action.

I take this opportunity to thank all our sponsors, the ZEP Unit, members, team, board and all stakeholders that continue, year after year, to support us in our mission.

Tipa tipa, lar pou lavenir!

Selvina Moothoosawmy
President



L'éducation artistique et culturelle pour tous !

Cette année est encore un « tipa » pour notre association et notre équipe de terrain. Notre vilain petit canard se transforme en cygne, notre mère (le ZEP Unit) nous a accepté avec nos différences et nos particularités et facilite notre inclusion dans la famille. Pour autant l'année ne sera pas facile pour notre cygne en devenir, il faudra qu'il accepte sa différence, la reconnaisse auprès des autres et surtout qu'il accepte que ses frères canards soient différents de lui.

Il dépend donc de nous d'inventer la suite de l'histoire du vilain petit canard. Comment en tant que cygne contribuera-t-il à l'avancement de la famille ? Arrivera-t-il à se construire une identité au sein de la famille canard tout en restant cygne ? Comment travaillera-t-il avec ses frères et sœurs canards ? Avanceront-ils, ensemble, dans la même direction ?

Un défi, comme nous les aimons, s'offre à nous... Un défi en termes d'inclusion au sein de la famille, mais aussi un défi identitaire, car ne l'oublions pas, nous parlons bien d'un cygne « en devenir ».

Grandir, n'est pas facile pour notre petit cygne, car cela comprend des risques... Rappelez-vous l'albatros : « Ses ailes de géant l'empêchent de marcher »... Il faut grandir raisonnablement et proportionnellement. Cette année, notre cygne devra comprendre les rôles et fonctions de ses différents membres et arriver à les articuler sans être « gauche et veule ». Il faut dire que l'année dernière notre cygne, surpris par sa taille et sa maturité, est passé par une inévitable crise d'adolescence...

Prendre conscience de son être n'est pas facile, mais cela nous permet d'aborder notre devenir et d'affiner notre structure pour marcher (nager ou voler) en direction de notre vision : L'éducation artistique et culturelle pour TOUS !

— Emilie Carosin

Un domicile fixe

Tipa a un nouveau toit !
Alors mes amis croyez-moi
Je vous l'annonce, non sans émoi
Nous avons quitté l'Orée du Bois!

Ayant choisi Curepipe, ville centrale
Pour installer notre nouveau local
Au 17, rue Abbé de la Caille
C'est une étape de taille!

Notre première installation
S'est faite à la sueur de notre front
Un pinceau ou une perceuse à la main
Porter, fixer, classer, un samedi matin

Avec Ti'kuto comme collocataires
Unis dans l'Art, quelle belle affaire
Ce local désormais
Respire la créativité

Un nouveau toit pour l'équipe
Cette occasion est unique
Pour se poser et s'ancrer
Pour se rassembler et se former

Encore un pas et puis un autre
Cette route est la nôtre
Nous la traçons d'un pas sûr
Mes amis, quelle aventure!

— Angélique de la Hogue



Ateliers d'art 2011

Suite à une session de brainstorming en décembre 2010, réunissant les responsables du ZEP unit, les Head Masters concernés et l'équipe TIPA, nous faisons face à un nouveau défi : un changement au niveau des ateliers d'art et une étroite collaboration avec le corps enseignant de 4 écoles : Barkly, Guy Rozemont (Tranquebar), André Bazerque (Plaisance), Aimé Césaire (Camp Levieux). Les sessions destinées aux petits groupes d'enfants en difficultés d'apprentissage sont remplacées par des ateliers d'art pour des classes entières, animés en collaboration avec les enseignants, ceci dans le but d'offrir une éducation égalitaire à l'art.

Ces ateliers durent 50, 75 ou 100 minutes (selon les classes), et l'art y est avant tout un moyen de développer chez les enfants des valeurs telles que la participation, la confiance en soi, la créativité, le respect des règlements, la coopération, la compréhension, l'esprit critique, le respect des autres, du matériel et du travail. Depuis mi-janvier les animateurs ont procédé par étapes : d'abord l'observation des classes pour un premier constat du comportement des élèves, ensuite la préparation des activités en collaboration avec les enseignants, et depuis février les ateliers sont lancés, à la grande joie des enfants. 2011 représente donc un réel partenariat avec l'Etat, TIPA étant maintenant considéré comme un support aux enseignants pour leurs classes « The Arts » ; classes désormais re-valorisées au sein des écoles ZEP.

— Camille Sénèque



Journée Team Building MGI – 11 avril 2011

Réunissant notre équipe et nos collaborateurs
Au MGI, dès le matin, de bonne heure
Il s'est retrouvé coincé dans un bocal
Sous ses différentes facettes, lui le stéréotype national

Nous avons osé briser le tabou
Vous nous direz peut-être : " c'est une idée de fous "
Mais nos collègues ont sans doute compris
Que le stéréotype empoisonne notre pays

Nous étions plus de cinquante
Répartis en 6 équipes brillantes
Au son de nos cris de guerre
Nous voilà partis pour un rallye mystère

Après une pause ravitaillante
Nous avons accompli la tâche vaillante
Consistant à imaginer le stéréotype sans détours
Lui qui préfère l'ombre à la lumière du jour

Puis nous l'avons vu prendre forme
Ce stéréotype qui nous agace
Jusqu'ici présent de façon informelle
Nous avons pu le regarder en face

Ces 6 drôles de personnages
Nous les avons placés côte à côte
Nous éloignant, c'était plus sage
Les laissant à leur probable parlotte

Nous réunissant sous l'immense multipliant
Nous avons partagé un repas savoureux et cordial
Les " ti purri " contribuant à l'ambiance conviviale
Nous avons dégusté ce joyeux moment

Place à la dernière étape de la journée
Chaque équipe devant présenter son spécimen
Dévoilant leurs talents de scène
Certains ont fait preuve d'une réelle créativité

Bravo aux " Mous zonn " les heureux champions
Et merci à chaque participant
D'avoir investi votre énergie et votre temps
Pour consolider notre collaboration

Ces moments partagés nous sont précieux
Car nous avons pu nous connaître mieux
Nous contenons notre impatience avec peine...
Pour un autre Team Building... l'année prochaine!

— Angélique de la Hogue

Il était une fois...

Lekip Tipa!

Terrain For Interactive
Pedagogy Through Arts



metteur en scène, animateur, Rowin nourrit son art des merveilles de sa patrie. L'art, une magie qu'il fait partager tous les jours aux élèves...

ados, elle découvre désormais celui des jeunes enfants, une nouvelle cadence qu'elle gère haut les mains. Et on n'en attendait pas moins...

Emilie Carosin

Project Manager et Chercheuse en psychologie du développement

Conceptrice du projet, Emilie commence l'aventure TIPA en 2006. Depuis elle ne lève pas le pied. Avidée de connaissances, elle ne manque pas de nous les faire partager. Entre travail et études (doctorat en cours!), elle concilie tant bien que mal son temps, pour une cause qui l'anime toujours autant.

Angélique de la Hogue

Coordinatrice Terrain et
Educatrice Spécialisée

L'aventure n'aurait sans doute pas été la même sans elle. Angélique montera avec Emilie le projet TIPA... Hier animatrice, aujourd'hui coordinatrice, elle gère d'une poigne de fer tout un monde qui ne s'arrête de changer, d'évoluer. TIPA a fait de grands pas, mais heureusement notre guide est toujours là...

Rowin Narraido

Animateur d'atelier de théâtre et formé en art théâtral

Plongé dans l'univers artistique grâce à la poésie, Rowin découvre très vite le théâtre, qu'il vit avec toujours autant de passion. Acteur,

Jany Jhugroo-Narraido

Animatrice d'ateliers d'arts plastiques / théâtre et formée en art théâtral

Animée par l'art depuis très jeune, Jany a fait de son rêve son métier. Pour elle, l'art c'est un fantasme, une manière de s'évader ; une rêverie tant appréciée par ses élèves depuis 2008, en théâtre comme en arts plastiques...

Camille Sénèque

Animatrice d'ateliers d'arts plastiques et Diplômée en histoire de l'art

Camille rejoint TIPA en 2010. Une aventure qu'elle aura démarrée en trombe. Le monde des couleurs l'a toujours enchantée, l'art aussi. Quelle meilleure combinaison pour s'adonner à la liberté d'interprétation, d'expression ; une liberté qu'elle fait profiter aux élèves, chaque jour, chaque session...

Aneesha Sooky

Animatrice d'ateliers d'arts plastiques et détentrice d'une maîtrise en Beaux Arts.

'Nouvelle recrue' (plus tant que ça...), Aneesha fait partie de l'équipe depuis le début de l'année. Après le monde des

Yannick Gérie

Animateur, formé en théâtre.

Une star à TIPA, c'est Yannick. Arrivé en renfort, il n'a pas mis longtemps pour prendre ses marques. Passionné de musique, son grand amour reste le théâtre. Pour lui, c'est du vivant ; un art qu'il vit à fond tous les jours.

Priscilla Ramanah

Chargée d'administration

On ne l'attendait plus, mais elle s'est montrée un jour de pluie... notre admin. officer ! Arrivée à TIPA il y a un mois, Priscilla fait profiter à l'association de son expérience du social et dans l'administration d'ONG. Avidée de lecture, elle compte aussi parmi ces passions, l'art... cela tombe bien, nous aussi !

Zakiyya Nazroo

Assistante coordinatrice de Terrain et Diplômée en Psychologie

2009, je découvre ; 2010, je me fixe ; 2011, je m'installe... En rejoignant TIPA, je n'aurai imaginé une telle aventure. Hier encore je me chargeais de l'administration, aujourd'hui assistante coordinatrice de terrain, je me suis épanouie au sein d'une équipe de passionnées, bercées par l'art et les valeurs... une équipe de choc quoi !

— Zakiyya N.

Festival Artlalila



08h15 : Les volontaires se suivent... la cour se remplit petit à petit... **08h45** : Clak tok bang, tout le monde est à pied d'œuvre ; les marquises se montent à vu d'œil... **09h30** : En coulisses, nos petits acteurs se préparent. L'excitation monte... **09h50** : Les dernières touches... sono, expo, ateliers, tout est en place... **10h00!** Le décor est planté. **C'est parti.**

Bienvenus aux festivals art'lalila!

Depuis 2009, les festivals d'arts Art'lalila font partie intégrantes des activités de l'association T.I.P.A. L'idée: rassembler la communauté scolaire et environnante et les sensibiliser à la beauté de l'art et de notre culture.

L'événement réunit parents, enfants, enseignants et staff de l'école, artistes et autres volontaires. Durant la journée s'ensuit représentations musicales par nos artistes locaux ; des pièces de théâtre préparées et jouées par les élèves de l'école ; des ateliers découvertes où peintres, comédiens, sculpteurs ou encore photographes partagent leurs disciplines bénévolement.

Mais cette journée est aussi et surtout l'occasion de valoriser les activités et productions artistiques des enfants, tant aux yeux de leurs parents qu'à ceux de la communauté. Les familles peuvent tout autant profiter de cette journée ensemble pour découvrir le potentiel artistique de chacun.

Art la ti la cette année à André Bazerque (17 juillet), Barkly (31 juillet), Guy Rozemont (21 août) et Aimé Césaire (4 septembre). Outre la participation du corps enseignants et administratif des écoles, des parents, amis, artistes et autres bénévoles, TIPA a également bénéficié du soutien du programme 'Volonter pou Moris'. La United Nation Volunteers (UNV), à travers cette initiative, vise à valoriser le volontariat à Maurice, et vient ainsi inciter les mauriciens à se porter volontaire pour Maurice.

— Zakiyya N.

Chaque année, nous recherchons des personnes **motivées et dynamiques** pour nous aider lors de ces festivals.

Informez-vous sur nos activités et venez nous aider à les organiser.

Appelez-nous au **674 0536** ou envoyez nous un courriel à **info@tipa.mu**

Vous pouvez aussi visiter la page du groupe T.I.P.A sur Facebook et découvrir les photos des festivals.



L'intégration de la pédagogie interactive dans les activités de théâtre



A travers les activités que nous proposons en Creative Arts, la classe toute entière participe au développement de la création artistique. Sur le chemin de l'apprentissage théâtral, nous mettons en valeur les connaissances de l'élève et en même temps, nous favorisons sa participation active en valorisant son travail et ses propositions. Les sessions d'activités sont structurées de manière à ce que l'animateur en collaboration avec l'enseignant guide les élèves

à travers les étapes et leur permet de développer des compétences telles que la compréhension, la participation, l'esprit critique, l'organisation, le respect des autres, le respect de son travail et du matériel. De ce fait, le théâtre s'inscrit dans un processus de socialisation, tout en formant des êtres humains sensibles, réceptifs et ouverts.

— Rowinraj Narraidoo

Chers supporters,

Dans le cadre de notre démarche de professionnalisation et de structuration de l'association, nous avons décidé cette année de lancer notre première campagne de Fundraising : **"Sponsor a Child with TIPA !"**. En effet, les difficultés financières que nous rencontrons ajoutées à notre désir de soutenir notre action de manière durable, nous ont incités à envisager des stratégies innovantes pour maintenir notre action dans les écoles ZEP. Nous vous invitons à rétablir le lien entre les différentes couches sociales de la société en contribuant au développement de l'éducation artistique et culturelle des élèves venant de milieux défavorisés.

L'art est un « moyen d'union parmi les hommes, les rassemblant dans un même sentiment, et, par là, indispensable pour la vie de l'humanité, et pour son progrès dans la voie du bonheur. » (Tolstoï)
En parrainant un enfant vous contribuerez non seulement à son développement personnel mais au développement de notre culture mauricienne, car l'art est bien ce qui nous rassemble et à travers l'Art, nous espérons contribuer au sentiment d'unité au sein de la nation mauricienne.

