



TERRAIN FOR INTERACTIVE PEDAGOGY THROUGH ARTS

ETAT DES LIEUX ET EVALUATION NO. 3
SEPTEMBRE-NOVEMBRE 2007

Rappel des objectifs	3
Calendrier des activités et programme des activités	4
Bilan qualitatif	5
Evaluation	12
Propositions et perspectives futures	20
Annexes	22

RAPPEL DES OBJECTIFS

Objectifs globaux :

- De développer les valeurs indispensables afin d'arriver à la citoyenneté: l'attention, l'esprit d'initiative, la créativité, la participation, la curiosité, l'organisation, l'obéissance, la discipline, le sens de la responsabilité, l'esprit critique, l'estime de soi, le respect de l'autre, l'esprit de coopération.
- Echanger et apporter nos connaissances sur les arts en vue d'offrir aux enfants une nouvelle activité ludique à travers laquelle ils pourront s'exprimer sans tabous.
- Développer leur intérêt pour la culture mauricienne ainsi que pour les richesses qui les entourent.

Objectifs individuels (différents selon les enfants) :

- Favoriser la concentration et l'attention,
- Favoriser la participation,
- Favoriser l'expression verbale,
- Canaliser l'agressivité.

Buts :

- Aider l'enseignant à rétablir une « ambiance de travail » dans sa classe,
- Aider l'ensemble des élèves à retrouver l'état d'esprit nécessaire à l'apprentissage scolaire,
- Aider les parents à gérer certaines difficultés rencontrées avec leurs enfants à l'école.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

Oct 07	Participation des ateliers bricolage, au concours international de dessin à l'occasion du « festival kreol »
7 nov 07	Spectacle de fin d'année avec une représentation des ateliers de théâtre, cirque et histoires

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

Ateliers	Programme effectué (par rapport au programme initial)	Nombre de participants	Age
Atelier Cirque (Std 2)	Sessions 1-13, 15-18, 27-32, 35-36	6	6-7 ans
Atelier Cirque (Std 4-6)	Sessions 1-13, 15-20, 23-32, 35-36	4	9-11 ans
Atelier Bricolage (Std 2-3)	Sessions 1-8, 11-22	6	6-8 ans
Atelier Bricolage (Std 4-6)	Sessions 1-8, 11-22	5	9-11 ans
Atelier Théâtre (Std 2-3)	Sessions 1-12, 17- 33	5	6-8 ans
Atelier Théâtre (Std 4-6)	Sessions 1-12, 15-33	5	9-11 ans
Atelier histoire (Std 2-3)	Sessions 6- 23	5	6-8 ans
Atelier histoire (Std 4-6)	Sessions 1-12	7	9-11 ans
	Effectif total	43	

Conditions de travail général :

1. Salle de classe

Situation : 1er étage, entre la Classe de 3ème et celle de Marathi.

Infrastructure:

- Plusieurs fenêtres sont brisées, et n'ont toujours pas été réparées. Cela a causé des dégâts (pluie et vent) sur les travaux des enfants.
- Un néon s'est détaché du plafond et n'a pas été remplacé

Espace:

- Espace approprié pour les ateliers Bricolage et Histoires
- Trop restreint pour les ateliers Théâtre et Cirque.

Mobilier:

- 2 grandes étagères
- 3 armoires
- 2 tableaux noirs
- 12 pupitres
- une vingtaine de Chaises
- un ventilateur plafonnier

Utilisation:

- Les lundis, mardis et vendredis, la salle est utilisée pour les ateliers Tipa
- Les mercredis et jeudis, la salle est utilisée pour le « remedial teaching » par Mme Ah Yu.

2. Matériel

- Matériel approprié pour les activités Bricolage et Histoires
- Le matériel de Cirque a été reçu à la fin de l'année (les enfants n'en ont pas encore profité)
- Le matériel pour le théâtre consiste en quelques vieux vêtements et accessoires; il serait nécessaire de l'étoffer davantage (paravents, masques, micros...), pour contribuer à une meilleure performance des enfants.

3. Partenaires

Personnel enseignant:

Les échanges formels et informels sont rares, dû à:

- la non utilisation du staff room par les enseignants.
- l'exploitation de la période de récréation pour des cours « particuliers » destinés aux enfants
- le départ immédiat des enseignants à la fin de la journée scolaire
- les leçons particulières qui débutent immédiatement après la journée scolaire

Les échanges avec Mme Ah Yu, enseignante spécialisée, se fait à l'aide de messages écrits et d'appels téléphoniques, du fait de sa présence à l'école, les jours où il n'y a pas d'activités Tipa.

Nous constatons que jusqu'à présent, le personnel enseignant a bien accepté le projet Tipa, mais ne s'implique pas vraiment.

Direction / Administration:

Le personnel se montre accessible et coopérant. Les échanges et sollicitations sont fréquents dans la préparation d'événements tels que la journée de la musique, la journée sportive et le spectacle de fin d'année.

Davantage de collaboration et de stimulation de leur part (dans la réflexion et l'élaboration d'actions à prendre), dans contribuerait largement à améliorer le suivi des enfants, le programme pédagogique et la pérennité des actions entreprises.

Liaison officer:

Melle Perrine s'est montrée très coopérante, surtout dans notre démarche de rencontre avec les parents d'élèves, nous accompagnant lors des visites à domicile.

Elle a également contribué à l'établissement d'une base de données, nous aidant à mieux comprendre le contexte familial, social et économique de chaque enfant pris en charge par le projet.

Dans notre démarche de suivi avec les parents nous avons constaté des difficultés de communication et nous espérons travailler dans ce sens l'année prochaine.

Melle Perrine a démissionné courant août et a été remplacée par Mme Deborah Lafleur en octobre ; ce remplacement ayant été effectué à la fin de l'année, nous prévoyons une période d'adaptation de 2 à 3 mois qui retardera le travail auprès des parents.

Parents d'élèves:

Au commencement du projet, nous avons souhaité rencontrer les parents des enfants concernés, afin de leur expliquer notre démarche et d'établir un premier contact.

Nous pensons que la grande majorité d'entre eux ne viennent pas aux réunions de parents, pour des raisons diverses:

- manque de disponibilité due à leur activité professionnelle,
- vécu d'échec personnel par rapport à l'école,
- laxisme dans leur rôle d'éducateur,
- crainte d'être confrontés encore une fois à l'échec de leur enfant...

C'est pourquoi nous avons décidé d'aller à la rencontre de ces parents, à leur domicile. L'accueil a été favorable pour certains, d'autres ont semblé indifférents, d'autres encore n'ont pas souhaité nous rencontrer.

Nous restons convaincus qu'un lien soutenu avec les parents reste essentiel pour assurer le succès de ce projet. Il nous faut cependant revoir les moyens d'action pour atteindre cet objectif.

Evaluation

L'étroite collaboration avec Emilie Carosin (Recherche en Psychologie du Développement) nous a apporté un regard extérieur et scientifique sur:

- le comportement des enfants à travers l'analyse de la grille d'observation (ci-dessous),
- les connaissances psychologiques liées : au développement des enfants (cognitif, social et de la coopération), au contexte social (cf : Annexes, description de l'échantillon),
- le déroulement des activités (points positifs et disfonctionnements),
- notre action en tant qu'éducatrice à travers des échanges réguliers sur nos implications respectives.

Bilan des projets envisagés lors de l'Etat des lieux No.2

Projets envisagés (Etat des Lieux No.2)	Etat d'avancement
Rencontre et échange avec Céline Desvaux pour une animation de jonglerie au « poise ».	Echanges téléphoniques, sans possibilité de rencontre dans l'immédiat. Céline reste néanmoins intéressée pour une intervention au cours de l'année 2008.
- Collaboration avec l'association Right now pour sensibiliser les enfants et parents sur leurs droits (notamment par rapport à la violence)	Rencontre avec la responsable de l'association, mais pas d'action concrète effectuée.
- Création d'un site Internet TIPÀ pour exposer les photos et contribuer à la promotion du projet et de ses sponsors tout en facilitant le lien entre les associations oeuvrant à la promotion de la culture artistique.	Une adresse mail : tajpartlalila@gmail.com a été créée, mais pas de site pour l'instant.

Points faibles (Etat des Lieux No.2)	Objectifs et moyens d'action	Etat d'avancement
Manque de matériel pour l'atelier cirque.	Commander le matériel depuis l'Ile Maurice ?	Le matériel a été livré à la fin du 3ème trimestre
Problème d'absentéisme chez les enfants dû au manque de repères	Mise en place d'une fiche de présence visuelle à l'aide de pictogrammes pour encourager les enfants à venir aux ateliers et se repérer dans le temps	Une fiche de présence sur support visuel, avec un système de récompense a été créée. Nous prévoyons un emploi du temps impliquant des pictogrammes pour l'année 2008.
Programmation du groupe de Théâtre (Std 2-3) inadaptée ?	Modifier le fonctionnement, l'adapter à l'âge et au développement des enfants, demander l'avis de professionnels à ce sujet.	Introduction d'histoires issues de notre folklore, avec un scénario et des personnages bien définis.
Lacunes au niveau des échanges avec les enseignants	<p>Organisation de staff meetings réguliers afin d'avoir un feedback sur les différentes activités.</p> <p>Cibler les moments de disponibilités du staff pour des rencontres informelles.</p>	<p>Requêtes faites à la Direction, à plusieurs reprises. La dernière a été officialisée, en présence de la maîtresse d'école, de Mr Gurrib du ZEP Uhit, et de Mme Enouf de la MCB, lors d'une rencontre qui a eu lieu le 15/10/06.</p> <p>Des échanges et rencontres informelles ont eu lieu avec les enseignants pour nous aider à mieux comprendre la situation de certains élèves.</p>

EVALUATION

Evaluation technique des enfants par atelier :

Ateliers	Progrès techniques	Difficultés
Atelier Cirque (Std 2)	<ul style="list-style-type: none"> - Bonne maîtrise des exercices d'acrobaties et de portés simples 	<ul style="list-style-type: none"> - Les enfants ont du mal à s'organiser et à enchaîner les exercices dans l'ordre
Atelier Cirque (Std 4-6)	<ul style="list-style-type: none"> - Bonne maîtrise des exercices d'équilibre - Techniques de la jonglerie en cours d'acquisition 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés dans l'élaboration d'un numéro commun
Atelier Bricolage (Std 2-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Mélange des couleurs acquis chez certains - Capacité à construire des maquettes à partir de matériaux de récupération (en utilisant des techniques de découpage, assemblage, montage...) - Capacité chez certains, à transmettre leurs acquis au reste du groupe 	<ul style="list-style-type: none"> - Certains enfants ont des difficultés à soigner leur travail, étant préoccupés à obtenir un résultat rapide
Atelier Bricolage (Std 4-6)	<ul style="list-style-type: none"> - Bonne maîtrise des couleurs et des mélanges - Bonne maîtrise chez certains, des techniques de découpage, collage et montage - Capacité chez certains à reproduire un dessin à partir d'un modèle 	<ul style="list-style-type: none"> - Certains ont des difficultés à varier de thèmes dans leurs dessins - Importantes difficultés chez certains, dans l'acquisition des techniques de découpage, montage et collage.

Atelier Théâtre (Std 2-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Une nette progression dans leur jeu et le placement de la voix - Bonne capacité de mémorisation de leur rôle 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés par rapport à l'improvisation; ils n'arrivent pas à créer un rôle spontanément
Atelier Théâtre (Std 4-6)	<p>Certains enfants montrent une réelle capacité d'improvisation</p> <p>Nette progression dans leur jeu de scène</p> <p>Ils sont capables de construire une histoire, du début à la fin</p> <p>Utilisation adaptée d'accessoires pour leur rôle</p> <p>Dans un même pièce, certains sont capables d'improviser plusieurs rôles à la fois</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les enfants ont des difficultés à trouver des idées nouvelles en improvisation; ils ont tendance à rester sur le thème de la bagarre. - Certains enfants ont des difficultés à théâtraliser les émotions telles que la joie, la peine, la peur, la colère...
Atelier histoire (Std 2-3)	<ul style="list-style-type: none"> - Le groupe est capable de construire une histoire - Capacité à changer de registre - Bonne capacité de mémorisation de l'histoire chez certains - Capables de produire une illustration très colorée, vivante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à terminer une histoire - Difficultés d'écriture (même s'il s'agit de recopier un texte) - Difficultés chez certains à ajuster l'illustration au texte.
Atelier histoire (Std 4-6)	<ul style="list-style-type: none"> - Le groupe est capable de construire une histoire du début à la fin - Certains enfants ont des capacités de narration 	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés dans le registre de l'imaginaire; les histoires restent très « terre à terre »

Evaluation comportementale des enfants :

L'évaluation des comportements des enfants s'est faite en plusieurs étapes. Nous avons tout d'abord élaboré une grille d'observation qui nous a permis d'enregistrer la fréquence d'apparition des comportements qui nous intéressaient. Nous avons ensuite observé les enfants au sein de chaque atelier sur plusieurs séances. Il est important de préciser ici qu'il y a eu 3 observateurs différents pour l'année 2007 du à la disponibilité du chercheur. Les premières observations ont été faites par Emilie Carosin avec qui nous avons élaboré la grille d'observation. 1 observation (de l'atelier histoire, Std 4-6) a été faite par Gabrielle Guibert qui intervenait au sein du projet Art'lalila. Les observations de fin d'année ont été réalisées par Valérie Pilot, jeune bachelière envisageant des études d'éducatrice. Il est inutile de préciser que le changement d'observateur a apporté un léger biais aux observations. Il nous a quand même semblé important d'analyser les données récoltées autant pour nous informer sur les tendances de l'atelier que pour nous aider à affiner les outils méthodologiques.

Tout d'abord, les « comportements négatifs » :

- La baisse d'attention : A chaque fois qu'un enfant se déconcentre et ne participe pas à l'activité en cours ou déconcentre ses camarades, cela est considéré et enregistré comme une baisse d'attention.
- Les coups : Chaque enregistrement correspond à un coup ou une baffe qu'un enfant donne à ses camarades.
- Les rappels : Chaque rappel à l'ordre est enregistré, cela correspond donc à un moment de perte d'attention ou de correction.

Les « comportements positifs » :

- La participation verbale est enregistrée à chaque fois que l'enfant prend la parole pour participer à l'activité en cours. Elle est donc relative à chaque atelier, par exemple, un enfant prendra plus souvent la parole en atelier histoire qu'en atelier cirque.
- La participation active est enregistrée à chaque fois que l'enfant participe activement et avec intérêt à l'exercice en cours.
- La créativité est enregistrée quand l'enfant innove par rapport à l'exercice qui a été proposé, c'est-à-dire qu'il utilise ses connaissances acquises pour construire, inventer, créer quelque chose de nouveau.
- L'esprit d'initiative est enregistré à chaque fois que l'enfant s'organise en fonction de l'exercice proposé et dans le but de rendre l'activité plus intéressante.

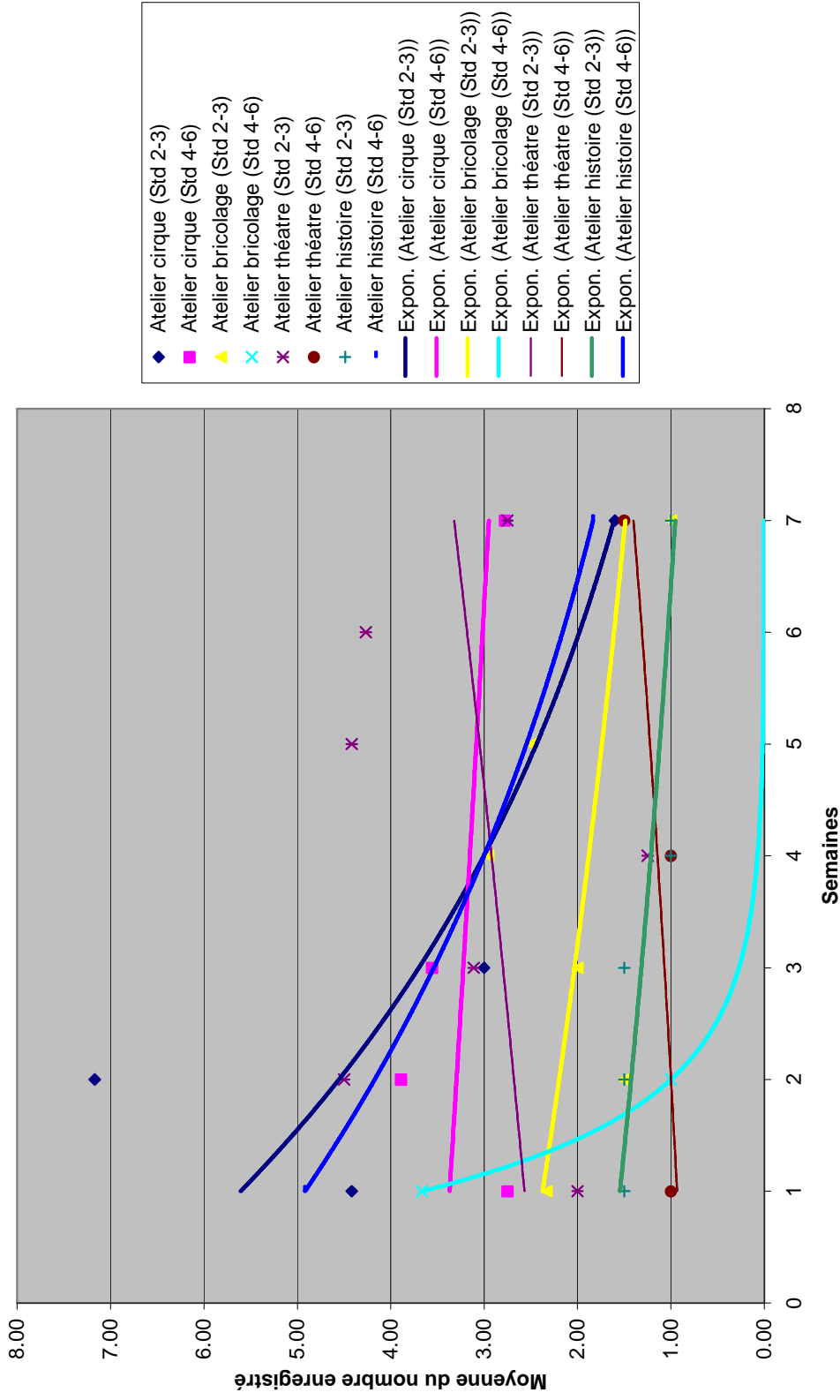
Analyse de données :

Pour l'évaluation de chaque groupe d'enfant nous avons utilisé la moyenne des comportements calculée sur le nombre d'enfants ayant présenté ce comportement. Les graphiques (cf: Annexes) générés à partir de ces moyennes nous aideront à observer les tendances comportementales des enfants au sein de chaque atelier.

Afin de nous représenter ces tendances nous avons regroupé les « comportements négatifs » (baisse d'attention, coups, rappel à l'ordre de l'animatrice) et les « comportements positifs » (participation active, participation verbale, créativité et prise d'initiative) observés chez les enfants. A partir des données recueillies, nous avons généré des courbes exponentielles.

Le graphique 1.1 ci-dessous présente les tendances générales des « comportements négatifs » des enfants au sein de chaque atelier. Nous remarquons une tendance à la baisse pour la plupart des ateliers et plus principalement pour l'atelier histoire (Std 4-6) et l'atelier bricolage (Std 4-6). Nous tenons à préciser que l'atelier histoire (Std 4-6) a bénéficié de deux observations seulement, c'est pourquoi il nous est difficile d'affirmer que cette baisse soit significative. Pour ce qui est de l'atelier bricolage, nous avons enregistré une baisse de la fréquence des rappels à l'ordre et de la baisse d'attention lors des premières semaines (Cf : Annexes). Nous pouvons penser que cela reflète l'intérêt que les enfants ont pour l'activité. Le graphique 1.1 nous montre également une tendance positive pour les ateliers théâtre. Cette tendance est due principalement à des rappels à l'ordre plus fréquents lors des dernières séances. Si nous analysons les graphiques représentant les tendances de chaque comportement au sein de chaque atelier (Cf : Annexes), nous remarquerons que les coups et les baisses d'attention étaient peu fréquents. De plus, l'atelier théâtre (Std 4-6) est un des seuls où nous avons enregistré un nombre croissant de « comportements positifs ».

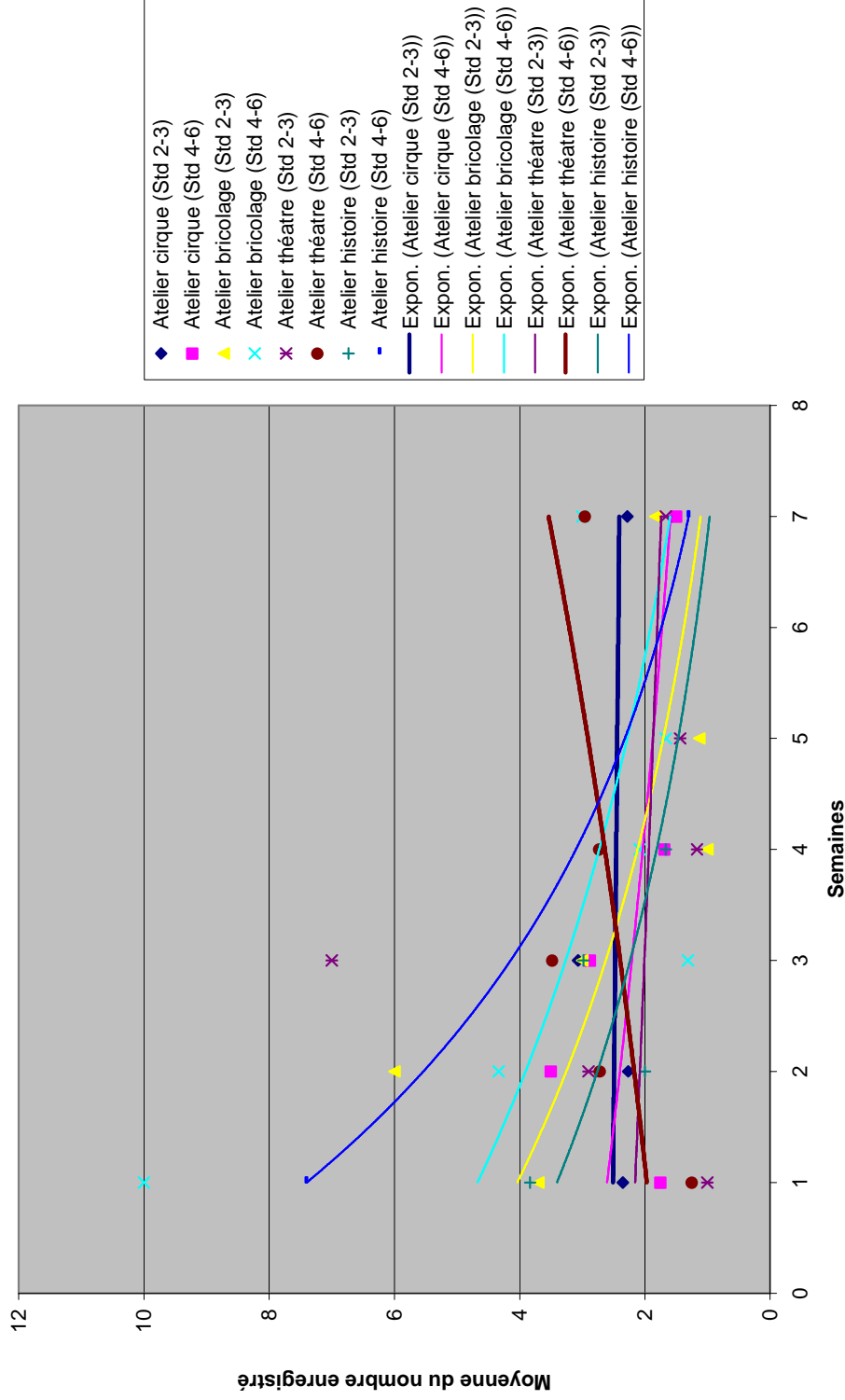
Graphique 1.1 - Tendence des comportements négatifs observés sur l'ensemble des ateliers



Le graphique 1.2 nous expose la tendance globale des « comportements positifs ». Nous remarquons une tendance à la baisse pour la plupart des ateliers sauf l'atelier cirque (Std 2-3) où nous avons observé approximativement le même nombre de comportements positifs (principalement de la participation active, Cf : Annexes) entre le début et la fin de l'année 2007 ; et l'atelier théâtre (Std 4-6) où nous notons une augmentation dans le nombre de

« comportements positifs » observés du début à la fin de l'année notamment au niveau de la participation et de la créativité (Cf : Annexes). Le graphique nous indique une légère baisse pour les ateliers cirque (§td 2-3) et théâtre (§td 2-3). Nous notons qu'au deuxième trimestre les « comportements positifs » étaient plus observables qu'au troisième trimestre. La baisse de participation (verbale et active) peut être expliquée par le manque de matériel pédagogique pour conduire ces ateliers (Cf : Conditions de travail). La courbe des ateliers bricolages et de l'atelier histoire (§td 2-3) nous indique une baisse plus importante de ces comportements du début à la fin de l'année. Cette baisse est plus importante au niveau de la participation verbale (Cf : Annexes), nous pouvons penser que cela reflète la concentration des enfants et leur implication dans les exercices proposés (Création du livre d'histoire, création de voitures en cartons). De plus nous constatons que les ateliers bricolages et l'atelier histoire (§td 2-3) ont enregistré un taux relativement bas de « comportements négatifs ». La plus forte baisse est observée chez les enfants de l'atelier histoire (§td 4-6). Ici encore nous tenons à rappeler que ce groupe n'a bénéficié que de deux observations faites par deux observateurs différents. Si nous nous référons au graphique indiquant les tendances au sein de l'atelier (Cf : Annexes), nous remarquons que cela est dû à la baisse de participation verbale. Nous n'écartons pas la possibilité que cela soit dû au fait que les enfants soient concentrés sur la création du livre.

Graphique 1.2 - Tendence des comportements positifs observés sur l'ensemble des ateliers



De manière générale nous observons une baisse générale des comportements dits « négatifs » et une légère baisse des comportements dits « positifs ». Etant donné les conditions d'observation nous ne nous risquons pas à pousser l'analyse plus loin. Cependant nous savons à présent qu'il est primordial d'analyser la fréquence des comportements par atelier étant donné que ceux-ci ont une valeur différente en fonction des ateliers. Par exemple : la participation verbale n'est pas aussi sollicitée en cirque qu'en théâtre, il est donc difficile d'évaluer ces deux ateliers

sur la même base. De même il semble essentiel d'éviter les changements d'observateur car cela apporte un biais qu'il est difficile d'évaluer et de contrôler. Finalement, une description plus précise de chaque comportement à observer aiderait à cibler les données que nous souhaitons récolter. C'est pourquoi nous affinerons la grille d'observation pour l'année à venir.

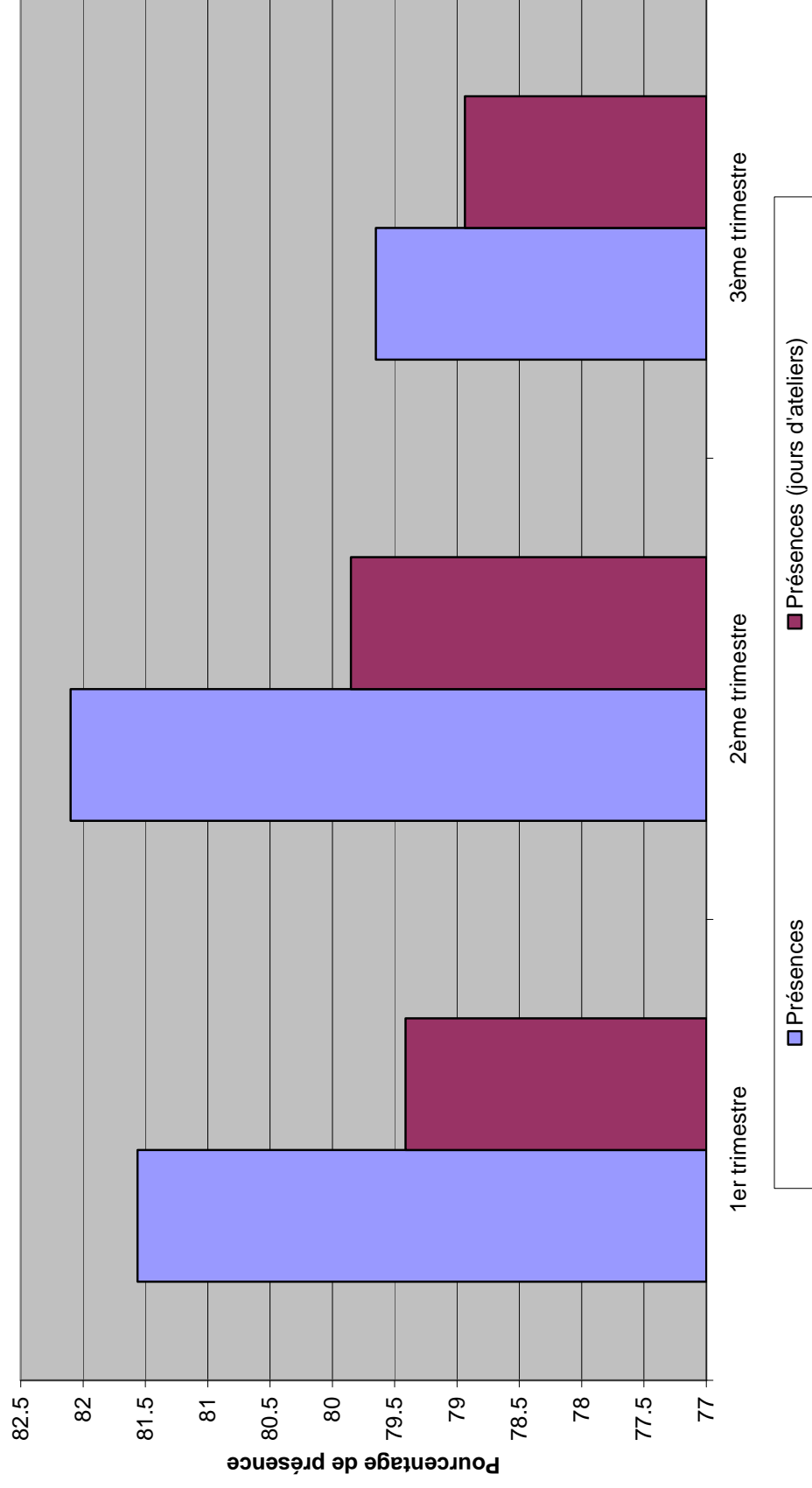
Analyse des présences et de la régularité des élèves à l'école.

Dans le but de savoir si les ateliers ont une quelconque influence sur la présences des élèves à l'école, nous avons rassemblé les données sur les trois trimestres. Nous avons recueilli les présences générales et les avons juxtaposées aux présences le jour où à lieu l'atelier. Un enfant participant en général à un atelier par semaine donc un jour par semaine, nous souhaitions savoir s'il encourageait les élèves à venir à l'école.

Le graphique 1.3 présente les moyennes des présences des élèves faisant partie du programme Tipa. Ces données viennent nous éclairer sur notre échantillon et nous remarquons qu'ils présentent un faible taux de présence en général et moindre les jours d'ateliers (82.1 % maximum, et 79.85% maximum respectivement). La plus grande différence (entre les présences) est enregistrée au deuxième trimestre et la plus petite au troisième trimestre. Nous pouvons penser que les enfants ont présenté davantage d'intérêt pour les ateliers au troisième trimestre. En ce qui concerne l'influence des ateliers sur la présence des élèves nous pouvons difficilement nous exprimer car il y a de nombreux facteurs externes (Cf : Annexes, description de l'échantillon Art'laila) que nous ne pouvons contrôler, par exemple : l'absence régulière des enfants le lundi et le vendredi.

Nous espérons, l'année prochaine, pouvoir disposer de moyens humains nous permettant de faire la comparaison entre la présence hors jours d'atelier et lors des jours d'atelier. En contrôlant les variables « jours » nous arriverons alors à faire une analyse plus précise de l'influence de l'atelier sur la « régularité » des élèves à l'école.

Graphique 1.3 - Comparaison des présences (générales et les jours d'ateliers)



PROPOSITIONS ET PERSPECTIVES FUTURES

Propositions pédagogiques pour l'année 2008

- Consolider la collaboration avec Emilie Carosin, afin de poursuivre une évaluation scientifique et des propositions efficaces pour la suite du projet.
- Poursuivre une formation à la relation d'aide (que nous avons déjà entamé) qui nous permettrait d'améliorer le travail commencé avec les parents, ainsi que la qualité d'écoute envers les enfants.

Au niveau de l'organisation des ateliers et de l'effectif :

- La prise en charge d'une vingtaine d'enfants supplémentaires (les enfants de la std 1 de l'année 2007 et ceux de 2008) est envisagée; ce qui conduirait à la création de quatre nouveaux groupes.
- La focalisation des ateliers autour de l'aspect « spectacle » augmenterait la stimulation et la motivation des enfants. Pour cela, nous envisageons de travailler avec un professionnel du spectacle (Mr Rowin Narraïdo a été contacté et a donné son accord de principe), afin de tirer la quintessence du potentiel des enfants.
- Les ateliers seront donc réorganisés autour du théâtre et du cirque avec pour objectif un spectacle qui aurait lieu lors de la fête de la musique (le 21 Juin) :
 - 3 groupes de cirque (avec probablement des spécialisations acrobaties, jonglerie et équilibre),
 - 3 groupes de comédiens,
 - 3 groupes d'auteurs de pièces,
 - 3 groupes de décorateurs.
- Modifier la structure des groupes en y apportant une hétérogénéité au niveau de l'âge des enfants. Cela pourrait instaurer une certaine hiérarchie qui contribuerait à la stabilisation des groupes.

Au niveau des activités au sein de chaque atelier :

- Ateliers Cirque :
 - Proposer davantage de repères visuels et sonores,
 - Proposer aux élèves de s'auto-évaluer.

- Ateliers Auteurs:
 - Prendre plus de temps avec les groupes, dans la préparation d'une nouvelle histoire / pièce; leur permettre d'explorer et d'imaginer les lieux, les époques, les personnages, avant d'inventer l'histoire.

- Ateliers Décorateurs:
 - Les emmener visiter un théâtre et leur permettre de comprendre la réalisation de décors et d'accessoires
 - Leur permettre de prendre entièrement en charge la réalisation de décors et accessoires des pièces que nous présenterons

- Ateliers Comédiens:
 - Leur permettre d'aller voir une pièce de théâtre et de rencontrer des comédiens professionnels

Impliquer davantage les enfants qui ne se sentent pas à l'aise sur scène, en leur proposant d'autres rôles tels que régisseur, responsable du son, maquilleuse...

Description de l'échantillon Art'laila : Projet faisant partie du programme TIPÀ concernant 21 enfants dont 14 du Black River Government School en classe de repeaters en 2007.

- Graphique A.1 : Comportement des enfants de l'atelier cirque (§td 2-3)
- Graphique A.2 : Comportement des enfants de l'atelier cirque (§td 4-6)
- Graphique A.3 : Comportement des enfants de l'atelier théâtre (§td 2-3)
- Graphique A.4 : Comportement des enfants de l'atelier théâtre (§td 4-6)
- Graphique A.5 : Comportement des enfants de l'atelier histoire (§td 2-3)
- Graphique A.6 : Comportement des enfants de l'atelier histoire (§td 4-6)
- Graphique A.7 : Comportement des enfants de l'atelier bricolage (§td 2-3)
- Graphique A.8 : Comportement des enfants de l'atelier bricolage (§td 4-6)

2. Description de l'échantillon

Nous travaillons auprès de 21 enfants âgés de 11 à 13 ans en difficulté scolaire venant de la région de Rivière-Noire. Cette région est caractérisée comme l'une des plus défavorisées de l'île Maurice. Nous avons pu établir, avec l'aide de la « liaison officer » (chargée de faire le lien entre les parents et l'école), un descriptif des conditions de vie de notre échantillon ainsi qu'un aperçu du milieu socio-économique :

L'école Gouvernementale de Rivière-Noire fait partie du projet ZEP et compte un taux d'échec supérieur à 60% aux examens du CPE (Certificate of Primary Education, examen national auquel les enfants prennent part lors de leur dernière année d'école primaire).

Dans ces conditions sociales nous pouvons insister sur l'importance du milieu familial dans le développement de l'enfant. Afin de mieux définir la population nous aiderons de la définition « des enfants en difficulté sociale » de Martinet dans Xypas (2003) basée sur les travaux de Hoffman, 1970 ; Hess et Shipman, 1965 ; Lautrey, 1980. En effet, nous constatons que sur 42 parents 11 sont inactifs et 24 occupent un travail précaire : nous pouvons donc dire que 83 % d'entre eux vivent une situation d'exclusion et d'insécurité professionnelle.

38 % des pères de famille sont pêcheurs, 33 % des ouvriers.

Plus de 40 % des mères de famille sont sans emploi, et 38 % sont femmes de ménages et/ou éboueurs.

Les enfants vivent dans un climat familial et social perturbé : familles recomposées et/ou monoparentales, alcoolisme, violence, comportement sexuel dépravé.

Plus de 50 % de notre échantillon réside à la Cité EDC qui se trouve à 5 minutes à pied de l'école. Ce petit village comporte 3 allées principales, ce sont notamment des familles de pêcheurs qui y habitent. La plupart des maisons sont en taules, il faut compter en moyenne 6 habitants par « maison » (comptant souvent 3 générations). Les maisons sont très rapprochées, il y a un petit terrain de jeu mais la plupart des enfants jouent dans les ruelles.

33 % des enfants ont au moins 1 parent alcoolique et 47 % au moins un parent consommateur de marijuana.

Notre échantillon semble s'accorder avec celui de Martinet qui note deux styles de pratiques éducatives au sein de ces familles défavorisées : le laxisme ou l'autoritarisme. Selon Lautrey (1980) (*ibid*), les formes de structures familiales au sein des familles défavorisées sont très souples ou très rigides. L'enfant est dans un rapport de respect unilatéral où les règles sont intériorisées par devoir et crainte de l'adulte plutôt que par choix. La peur de la punition détermine les actions, nous pouvons alors

parler de sanction expiatoire (Cf. Cadre théorique). Hoffman (1970) (*ibid*) remarque que les pratiques punitives basées sur l'affirmation de pouvoir et le retrait d'amour développent chez l'enfant « une grande dépendance vis-à-vis des autorités extérieures. »

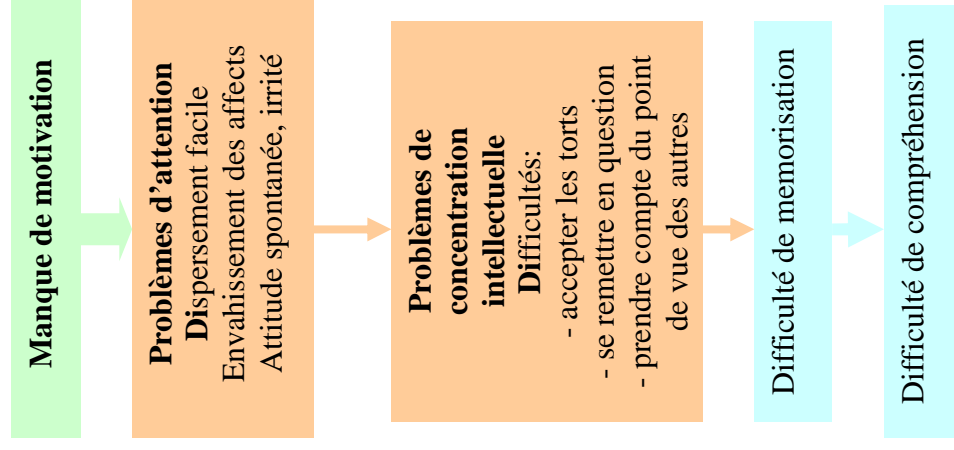
Concernant le développement moral, Bernstein (cité dans Martinet, Xypas) démontre qu'au sein des familles dites « positionnelles », le « nous » prime sur le « je », c'est-à-dire que les décisions et les initiatives sont dépendantes de la structuration hiérarchique. Cette soumission inconditionnée à la règle extérieure développe le sens de la responsabilité objective (cf. cadre théorique) chez l'enfant, en d'autres termes il ne peut prendre de responsabilités et d'initiatives que si celles-ci correspondent aux attentes des adultes représentant l'autorité. Nous pouvons observer ce comportement chez les enfants du groupe I et II au sein de la classe dans leur relation à l'enseignant. Les initiatives ne sont prises que si elles représentent des organisations habituelles et si elles sont sollicitées par l'enseignant. A ce sujet, Lautrey (*ibid*) démontre que « la rigidité structurelle des familles [environnement] défavorisées inhibe le développement intellectuel des enfants soumis » étant donné qu'elle laisse entrer peu de perturbations. Ce manque de sollicitation, de compréhension et de communication laisse peu de place à la réflexion, à la discussion et à la décentration intellectuelle (*ibid*). L'exemple du comportement des enfants lors de la pause de l'après-midi illustre bien cette théorie. La pause se passe comme suit :

Les enfants se mettent en rang puis descendent aux toilettes sous l'ordre de l'enseignant. Ils reviennent ensuite au coin du bâtiment où se trouve un banc et y restent assis, blaguent et se taquent entre eux. Certains jouent au jeu des osselets (« Tina » en créole mauricien) souvent solitaires, d'autres jouent au foot avec des cailloux souvent à deux ou trois. Arrive alors l'heure de sortie de l'école maternelle, nous pouvons alors observer certains enfants s'occuper de leurs petits frères ou petites sœurs avec fierté. Ce comportement est typique des enfants de 6 à 8 ans.

Sur les 15 enfants redoublant du CPE (Groupe II et III), seulement 1 enfant a réussi ses examens du premier trimestre avec une moyenne générale de 55 % ; 6 enfants ont une moyenne générale de moins de 20 % sachant que 5 enfants ont manqué au moins 2 épreuves (Nous avons enregistré environ 75 % de présence à l'école pour les enfants du Groupe II et III sur 6 mois). Cette faible régularité à l'école peut être expliquée par le manque de motivation engendré par les échecs à répétition. En effet, rares sont ceux qui ont connu la réussite et sont conscients des moyens dont ils disposent. N'ayant pas été sensibilisés à l'importance de l'éducation, ni au développement de projets futurs, ils développent des stratégies d'évitement de l'objet scolaire, synonyme d'échec.

Nous pouvons penser avec Martinet que le manque de motivation accompagné de problèmes d'attention et de problèmes de décentration intellectuelle résulte en des difficultés de mémorisation et des difficultés de compréhension selon le schéma ci-contre. Plus précisément, nous pensons comme l'année dernière qu'en ce qui concerne le développement cognitif, notamment du passage

des aspects figuratifs aux aspects opératifs, la connaissance reste une copie du réel sans compréhension véritable (Clavel, 2001) ; il est également probable que certains aient des problèmes de coordination motrice.



Graphique A.1- Comportement des enfants de l'atelier cirque (Std 2-3)

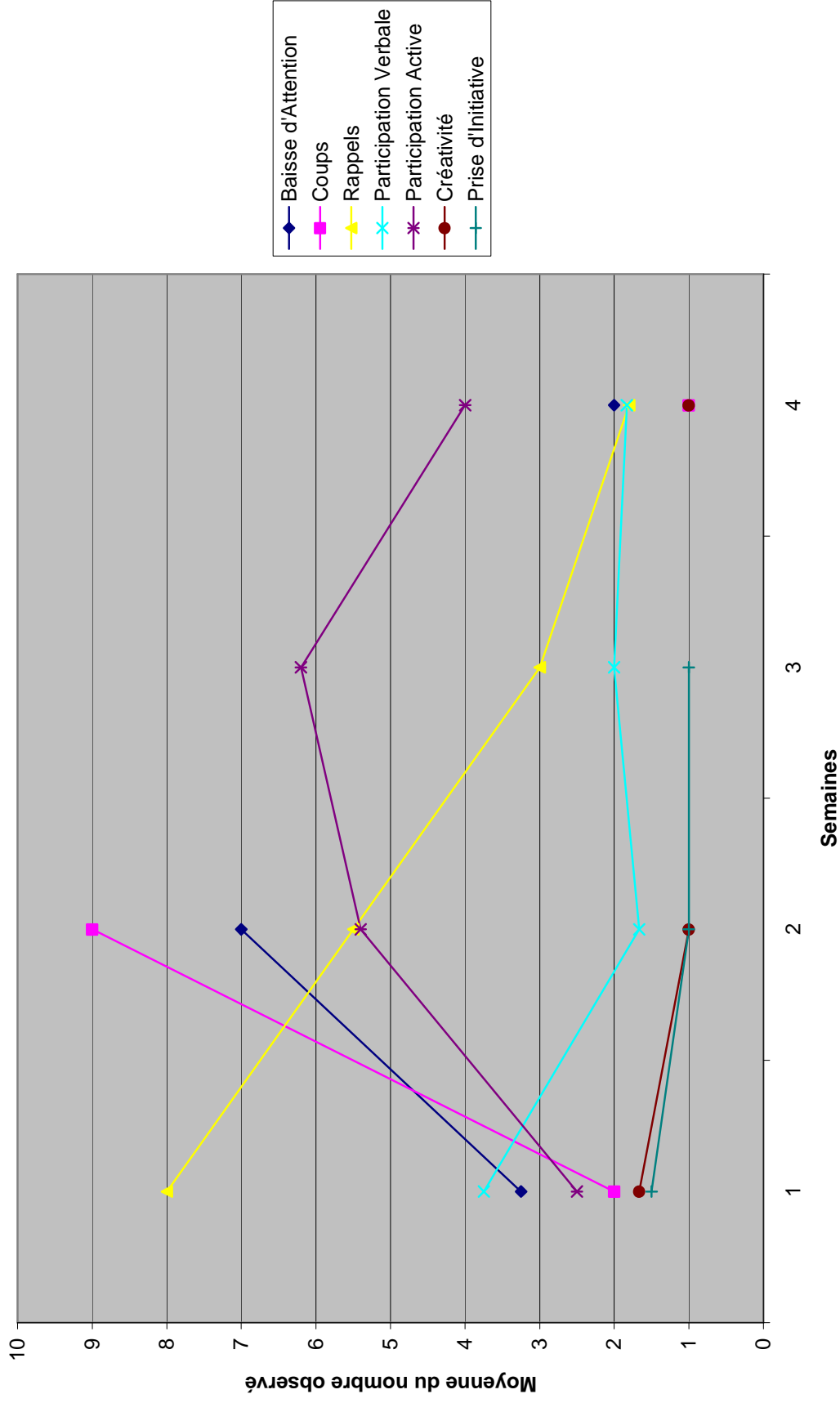
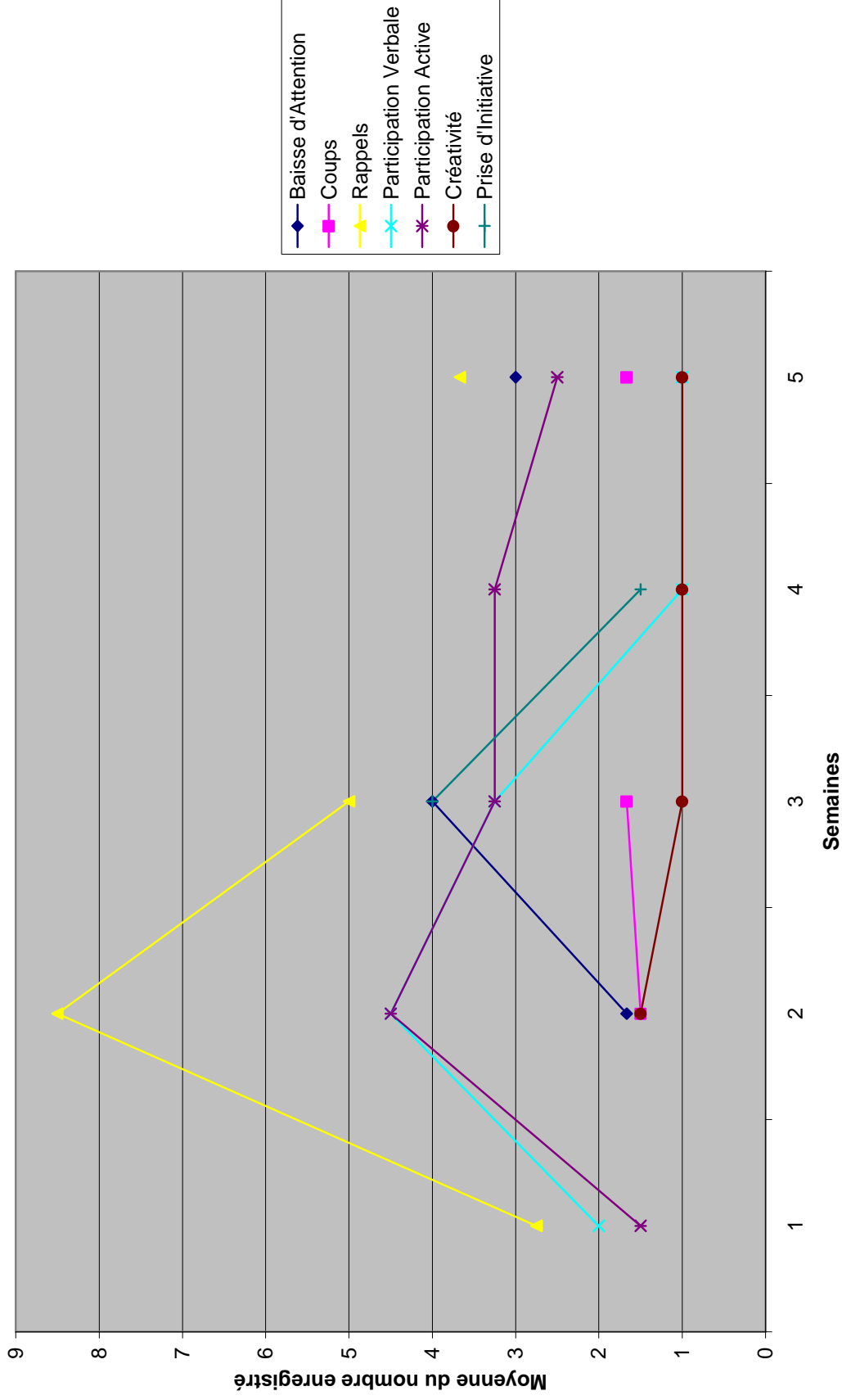
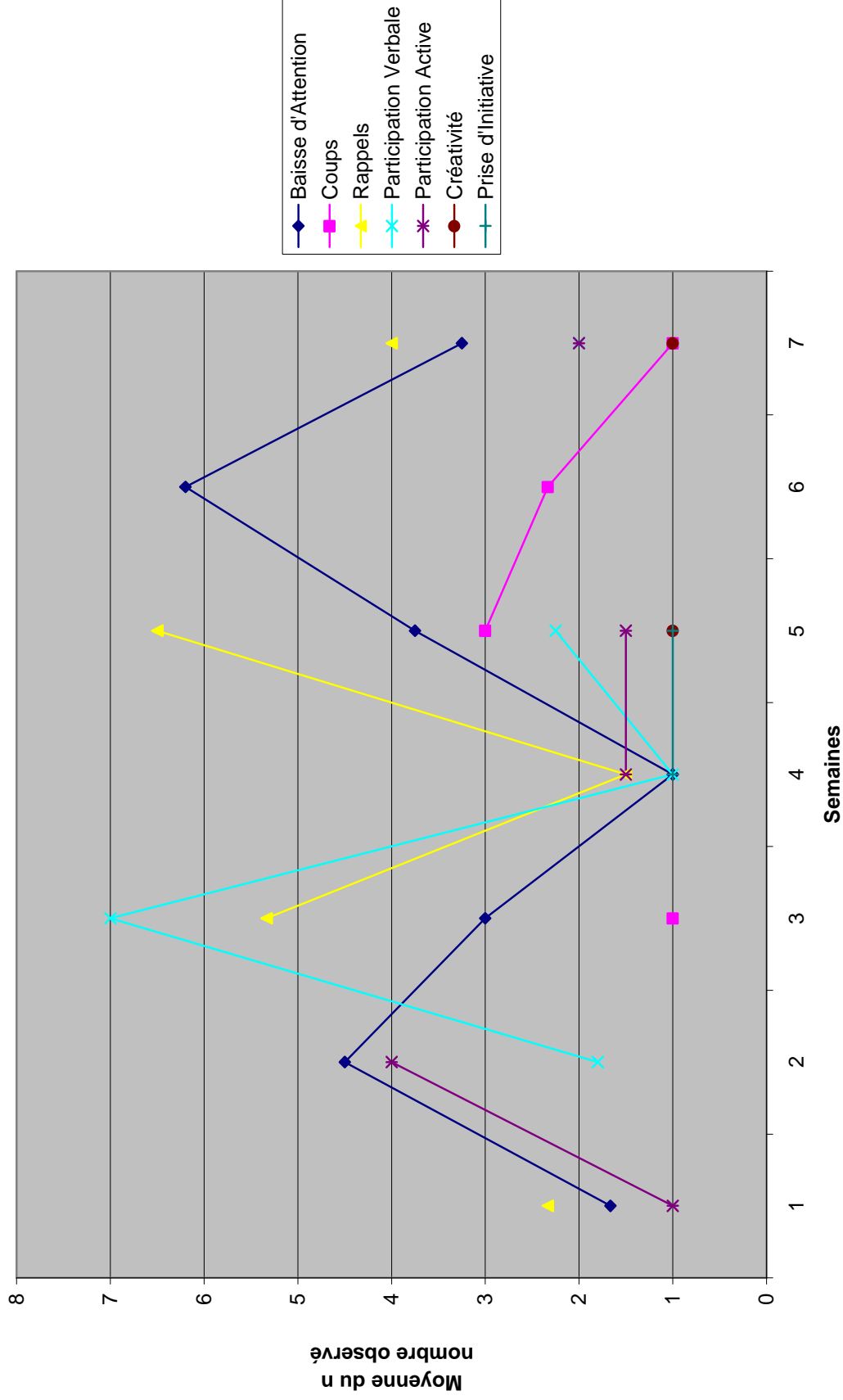


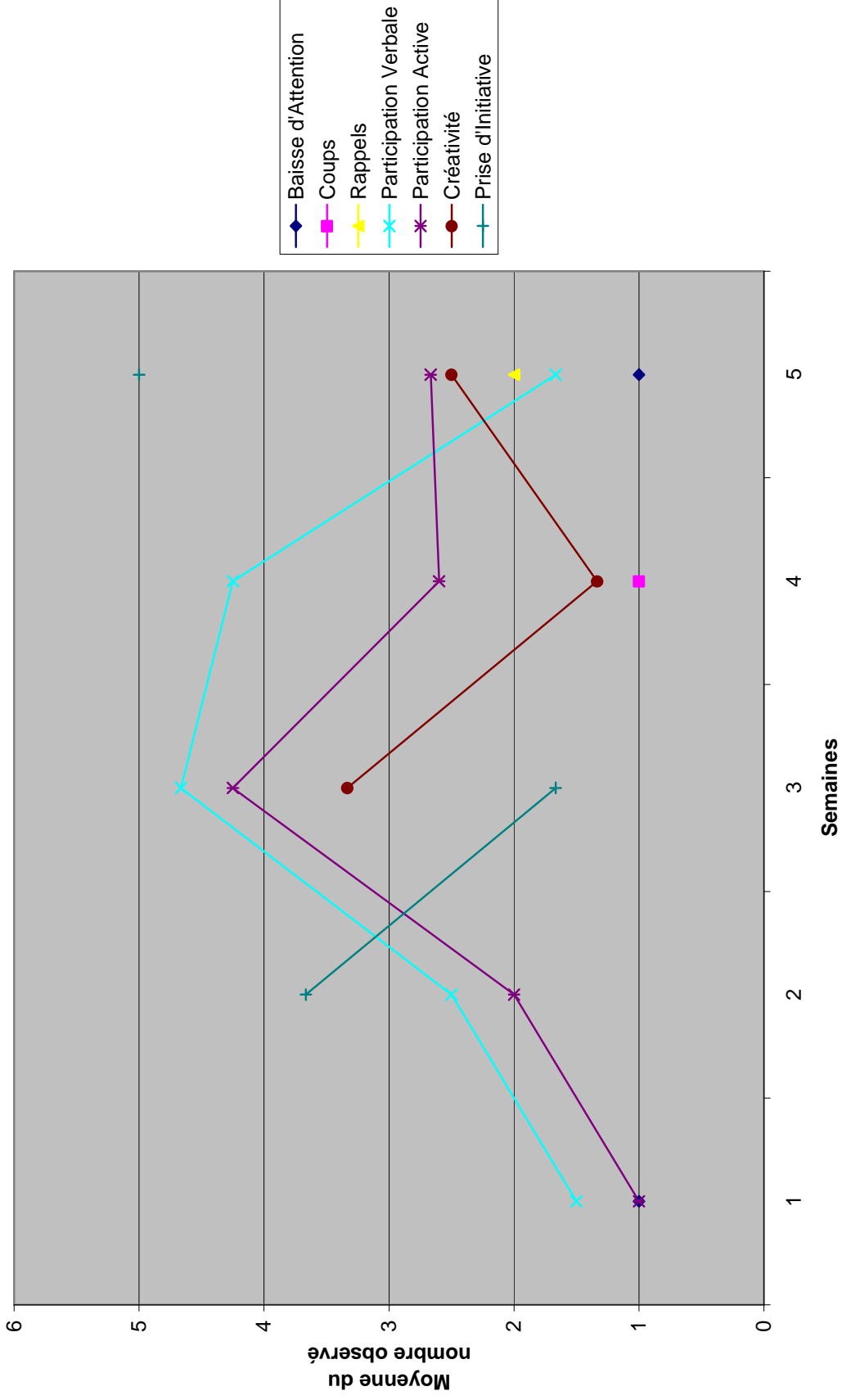
Tableau A.2 - Comportement des enfants de l'atelier cirque (Std 4-6)



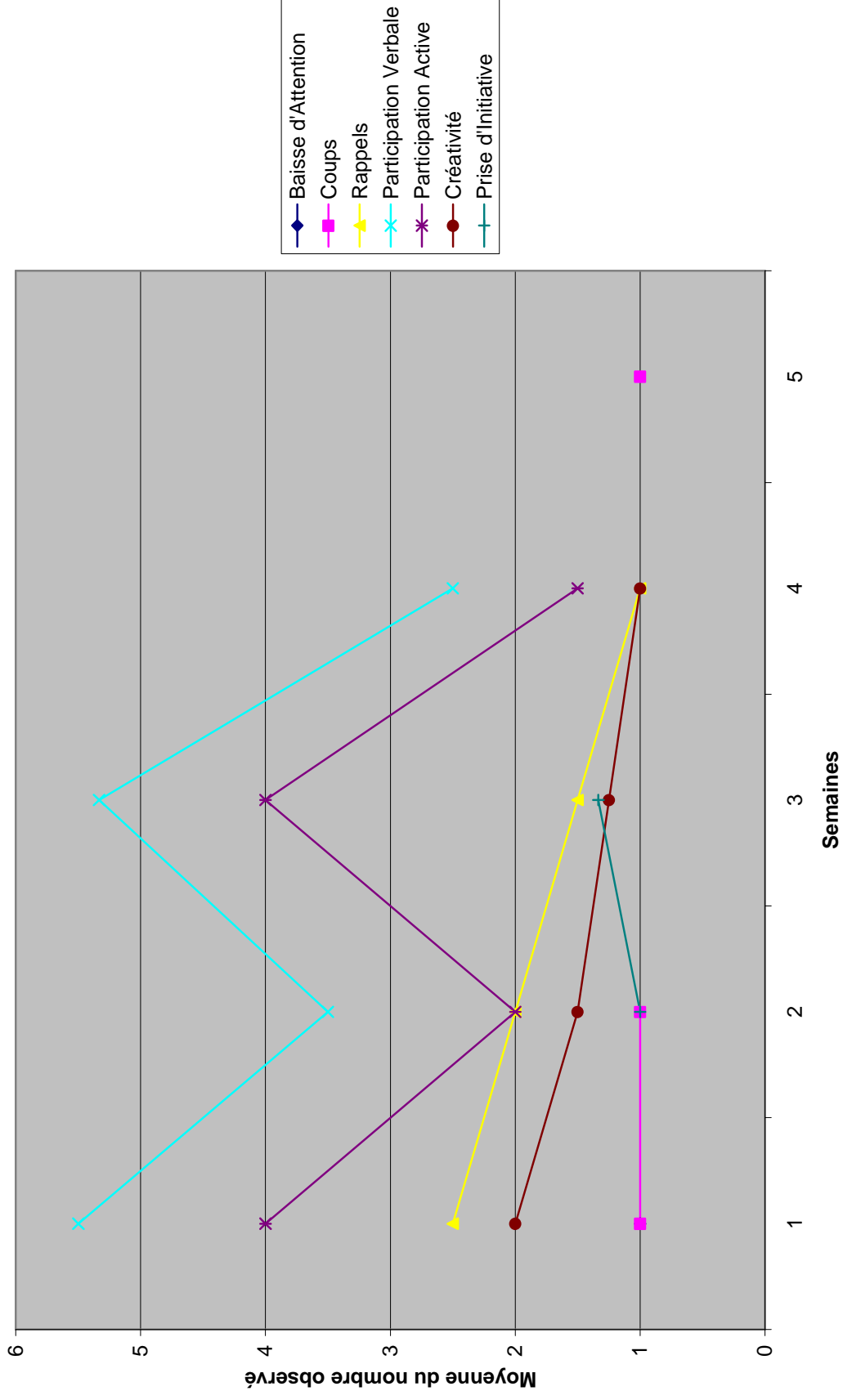
Graphique A.3 - Comportement des enfants de l'atelier théâtre (Std 2-3)



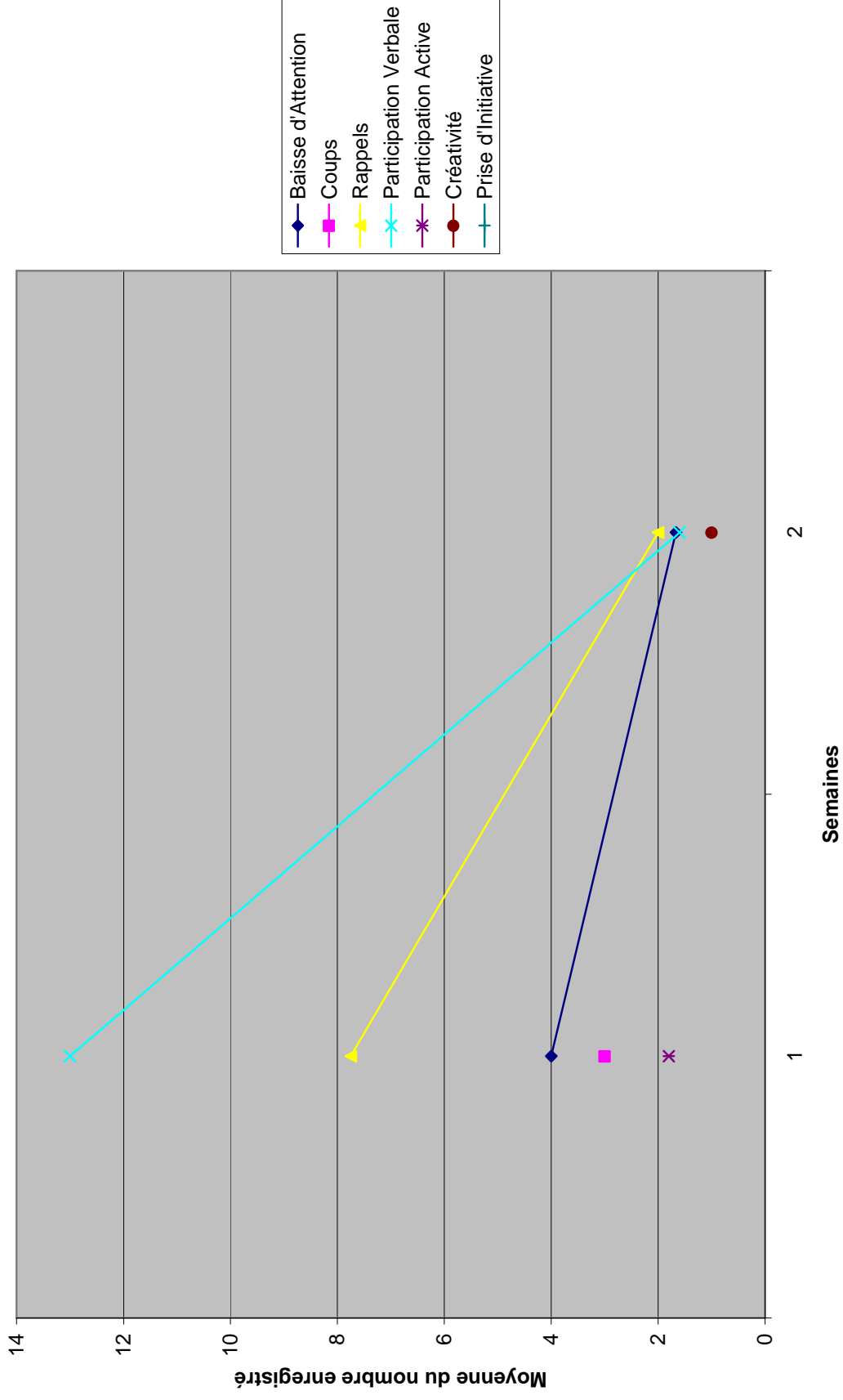
Graphique A.4 - Comportement des enfants de l'atelier théâtre (Std 4-6)



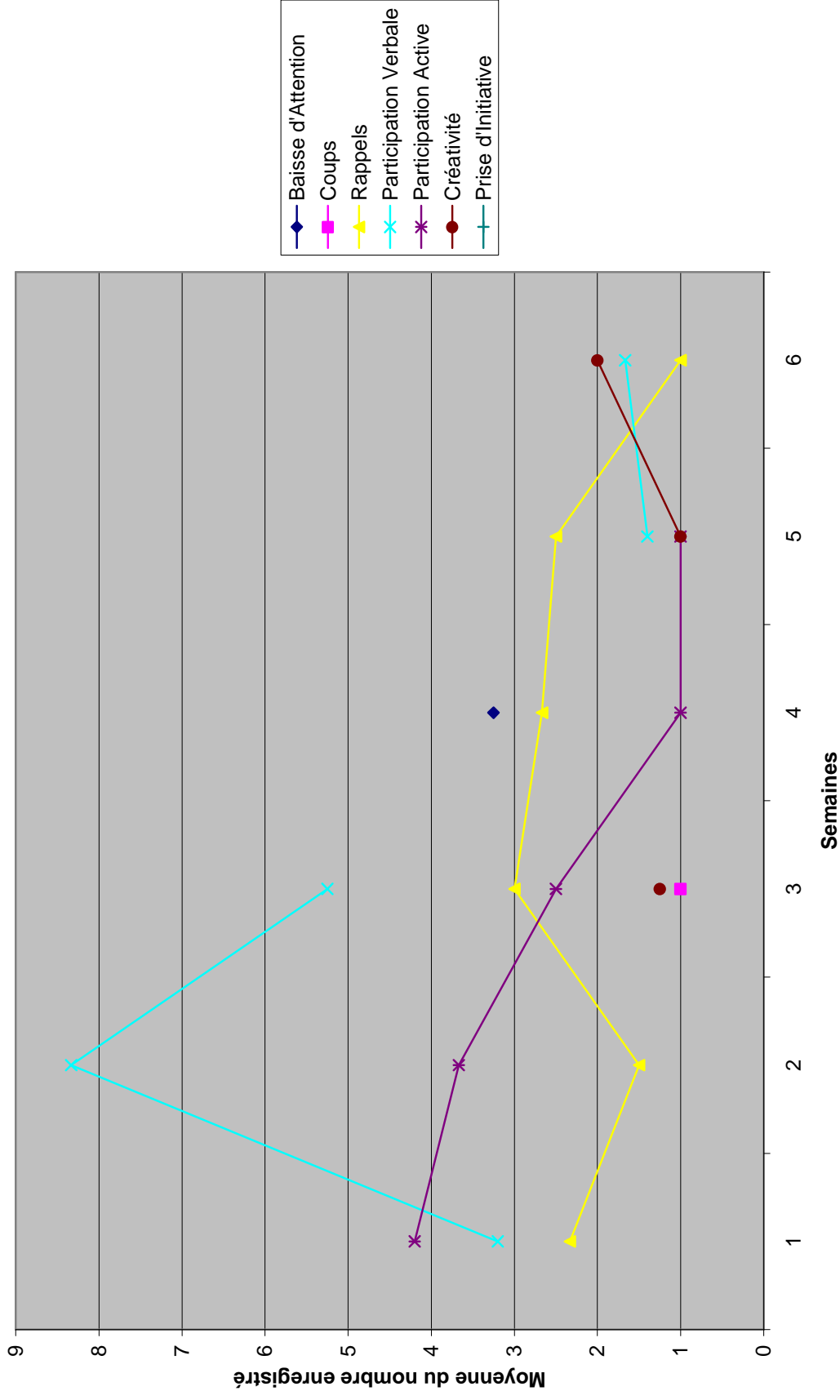
Graphique A.5 - Comportements des enfants de l'atelier histoire (Std 2-3)



Graphique A.6 - Comportement des enfants de l'atelier histoire (Std 4-6)



Graphique A.7 - Comportement des enfants de l'atelier bricolage (Std 2-3)



Graphique A.8 - Comportement des enfants de l'atelier bricolage (Std 4-6)

