



# Terrain for **I**nteractive **P**edagogy through **A**rts

Etat des lieux et évaluation no. 6  
Janvier à Juin 2009

Ecrit par Emilie Carosin et Angélique De la Hogue

# Sommaire

---

Introduction	pg. 3
Contenu des ateliers	pg. 4
Calendrier des activités conduits de Janvier à Juin 2009	pg. 10
Calendrier prévisionnel	pg. 11
Description des élèves participant au projet TIPA 2009	pg. 12
Conclusion	pg.16

# Introduction

---

Depuis le début de l'année, l'équipe TIPA intervient au sein de deux écoles ZEP et touche une centaine d'enfants. Dans l'optique de travailler la coopération avec les enseignants et de favoriser l'acquisition des compétences académiques, nous avons développé un « programme d'atelier T.I.P.A » (Contenu des ateliers). Ce programme comprend 5 phases : de la création de l'histoire à sa représentation picturale, scénique ou autre forme artistique. Nous vous présenterons ce programme d'atelier en première partie. Cela permettra de comprendre les moyens pédagogiques employés par l'équipe pour rencontrer les objectifs que nous nous étions fixés, il y a deux ans lorsque nous avons commencé notre action.

Afin de soutenir cette démarche pédagogique, nous avons mis en place des sessions de formation et des séances de régulation d'équipe. Les thèmes abordés lors de ces séances de formation de trois heures sont présentés dans le calendrier en deuxième partie. Vous remarquerez que nous avons eu la joie de collaborer avec les enseignants disponibles durant les vacances du premier trimestre au cours de notre « workshop day » au Médine training Centre. Cette journée a été très appréciée par les enseignants présents et nous espérons pouvoir renouveler cette expérience prochainement. En attendant, nous espérons collaborer avec les enseignants et les parents dans l'organisation des festivals d'arts prévus durant les vacances du deuxième trimestre. Au troisième trimestre, les ateliers TIPA prendront une autre forme : ils seront destinés aux classes entières et les animateurs travailleront en étroite collaboration avec les enseignants pour trouver des activités qui permettront aux enfants « d'apprendre par l'action ». Vous retrouverez toutes ces activités dans notre calendrier prévisionnel.

La troisième partie de ce rapport présentera la spécificité des élèves participant au programme TIPA. Grâce à la participation des enseignants, nous avons pu recueillir des informations sur les comportements des enfants (bénéficiaires des ateliers TIPA) en classe. Nous exposerons ces résultats dans la partie « analyse » de notre rapport.

Enfin, nous verrons en quoi ces analyses peuvent nous aider dans notre pratique et dans l'affinement du projet TIPA qui est en marche depuis plus de deux ans.

# Contenu des ateliers

## Objectifs généraux

Travailler la mémorisation  
Développer la concentration, l'écoute  
Valoriser les enfants  
Faire le lien avec les apprentissages en classe  
Favoriser la participation de chacun  
Développer l'esprit critique (être capable d'émettre des critiques constructives et d'accepter les critiques des autres)

## Phase 1: Présentation des enfants (1-3 sessions)

### 1) Dessin de présentation

Par exemple : ce qu'ils ont fait pendant les vacances... leur couleur / animal préféré... le métier qu'ils voudraient faire

#### Objectifs :

Etablir une relation de confiance  
Obtenir des informations, des éléments de connaissance des enfants  
Permettre aux enfants de différencier le réel de l'imaginaire

Obtenir un support visuel à partir duquel ils pourront se baser pour un début d'élaboration de l'histoire (faire des liens entre les différents dessins, trouver des éléments communs...)

2) **Introduction du carnet**, crayons et pochette. Personnaliser le carnet.

Dans un 1<sup>er</sup> temps, nous garderons les carnets des enfants à l'école. Dans un 2<sup>ème</sup> temps, l'enfant pourra l'apporter chez lui s'il le souhaite, mais devra le rapporter à chaque session.

Objectifs :

Idée de possession.

Responsabiliser l'enfant sur ses apprentissages. Le carnet devient son support d'apprentissage. Il en est responsable.

**Phase 2 : Introduction des notions (6 - 8 sessions)**

1) **Lieux**

Bâtiments, éléments géographiques (montagne, rivière, mer...), espace (devant / derrière, droite / gauche, en haut / en bas, sur / sous, dedans / dehors...)

2) **Temps météorologique**

Pluie, Vent, Cyclone, Nuages...

3) **Temps chronologique**

Repères dans une journée (lever du soleil, repas, coucher...), Repères dans l'année (anniversaires, fêtes culturelles et religieuses, vacances...), Passé / présent / futur...

4) **Personnages**

Sexe, Age, Apparence physique (morphologie, vêtements...), Situation familiale, Occupation...

5) **Emotions**

Joie, Peur, Tristesse, Colère...

6) **Autres éléments** (objets, animaux, plantes...)

Objectifs :

Développer la connaissance générale (faire autant que possible, des liens avec le curriculum)  
Développer la capacité à classifier les éléments (identification - catégorisation)  
Introduction de la pratique artistique (commencer à élaborer la représentation)

**Idée :** Travailler sur une composition, à partir d'images représentant les différentes notions

Objectifs de l'exercice :

- Evaluer où en est chaque enfant par rapport aux différentes notions constituant une histoire
- Enclencher la démarche d'élaboration d'une histoire
- Constituer un support d'apprentissage (l'enfant pourra y revenir par la suite, et y trouver des idées dans l'élaboration de l'histoire)

**Phase 3 : Création de l'histoire (1- 5 sessions)**

1) **Expliquer dans quel contexte on fait l'histoire. Expliquer la différence entre le réel et l'imaginaire. On peut accepter l'imaginaire, mais il faut bien leur préciser lorsque cela ne rejoint pas la réalité.**

**Idée :** Jeu : kapav / pa kapav. Avec des images, introduire des situations (par exemple en torti manz en krokodil... kapav / pa kapav ?) et permettre aux enfants de déterminer si elles sont réalistes ou pas

*Objectifs de l'exercice :*

- Différencier le réel de l'imaginaire
- Développer l'auto-évaluation et l'auto critique

**2) Elaborer une histoire comprenant chaque notion développée**

Objectifs :

Mise en pratique des acquisitions

Travailler la chronologie

Développer un discours cohérent et un langage  
compréhensif

Apprendre l'articulation des idées

Introduire un travail de groupe

**3) L'animateur écrit le texte sur un bristol**

Pour identifier les différentes notions : marquer de différentes couleurs, les illustrer avec des pictogrammes, rajouter des éléments (si nécessaire) afin de vérifier toutes les notions

Objectifs :

Développer la capacité à catégoriser et classifier les  
données.

**Idée :** L'histoire se construit comme suit : à tour de rôle, les enfants ajoutent une petite partie à celle de son voisin, en essayant à chaque fois, de reprendre l'histoire dès son commencement.

Par exemple :

En zur dan en pei

En zur dan en pei ti ena en bolom

En zur dan en pei ti ena en bolom ki ti pe asize anba labutik...

*Objectifs de l'exercice :*

- Favoriser la concentration
- Développer la capacité de mémorisation
- Apprendre à s'adapter à une nouvelle tournure de l'histoire
- Apprendre à attendre son tour
- Apprendre à respecter les propositions des autres
- Développer une certaine vivacité d'esprit
- Valoriser la contribution de chacun dans le travail de groupe

**Idée :** On peut demander à chaque enfant de proposer une fin pour l'histoire. Ensuite, le groupe choisira celle qui leur convient le mieux.

*Objectifs de l'exercice :*

- Faire ressortir la créativité de chacun
- Observer les influences de chacun dans le groupe



**Phase 4 : Constitution du mini livre (1 - 4 sessions)**

- 1) Visiter la librairie et observer de quoi un livre est constitué (couverture, texte, illustrations...)
- 2) Reprendre le texte de l'histoire ; le diviser et le résumer. Chaque partie comprendra une ou deux phrases simplifiées. (Tous les détails devront être précisés sur les illustrations)
- 3) Format A6 (¼ d'une feuille A4), entre 4 et 8 pages. Ce format réduit permettra à l'enfant de le glisser dans sa poche..
- 4) Lorsqu'ils auront terminé le livre, les enfants pourront l'apporter à la maison.

Objectifs

Identifier les parties d'un tout  
Séquencer / diviser  
Développer la capacité à synthétiser une histoire  
Travailler la représentation de l'histoire  
Apprivoiser « l'objet livre » et pouvoir le partager.

**Idée :** Prendre une photo de l'enfant qui raconte son histoire.

**Phase 5 : Élaboration de la « mise en scène » de l'histoire et représentation**

- 1) Travailler la mise en scène de l'histoire à travers différents médias (théâtre, marionnettes, fresques, collage...)  
Utiliser le texte complet (à partir du bristol).
- 2) Représentation

Objectifs

Développer la coopération dans la réalisation d'une œuvre commune  
Valoriser le travail en groupe

## Calendrier des activités

Date	Activité	Lieu
09 jan et 23 jan	Formation des animateurs : Elaboration des ateliers de « story writing »	Rivière Noire
Jan à ce jour	Ateliers hebdomadaires de « story writing »	Ecoles de Rivière Noire et Barkly
Jan à ce jour	6 « remote team »	Rivière Noire
06 fev	Formation des animateurs : Outils d'évaluation	Rivière Noire
06 mars	Formation des animateurs : Positionnement éducatif	Rivière Noire
11 mars	Spectacle pour la fête de l'indépendance	Ecoles de Rivière Noire et Barkly
13 mars et 10 avril	Formation des animateurs : Pédagogie Interactive	Rivière Noire
20 mars et 24 avril	Régulation d'équipe	Rivière Noire
07 au 10 avril	Activités de vacances	Ecoles de Rivière Noire et Barkly
17 avril	Formation pour les enseignants et animateurs des écoles de Rivière Noire et Barkly, sur les thèmes : renforcement positif et développement moral.	Centre de formation, Peirrefonds
29 avril	Spectacle à l'occasion de la Journée Internationale de la danse (UNESCO)	Ecole de Barkly
15 mai	Formation des animateurs : Jeux pédagogiques	Tamarin

## Calendrier prévisionnel

Date	Activité	Lieu
19 mai	Jury Innové ( NPCC )	MGI, Moka
Juin 09	Elaboration d'un spectacle à l'occasion du Music Day, inspiré de l'histoire de Maurice	Ecoles de Rivière Noire et Barkiy
Juin à juillet 09	Représentation des histoires créées par les enfants	Ecoles de Rivière Noire et Barkiy
Juillet – août 09	Festival d'Art	Ecoles de Rivière Noire et Barkiy
Àôût – nov 09	Fabrication de « revision material» avec toutes les classes	Ecoles de Rivière Noire et Barkiy
Nov 09	Formation pour les enseignants et animateurs des écoles de Rivière Noire et Barkiy	
20 nov 09	Participation des enfants de Rivière Noire au spectacle à l'occasion du 20 <sup>ème</sup> anniversaire de la Convention des droits des enfants	

# Description des élèves participant au projet TIPA 2009

---

A la fin de l'année scolaire 2008 et au début de l'année 2009, nous avons demandé aux enseignants de remplir une fiche avec les noms des élèves qui participeraient au programme TIPA. Pour mieux comprendre les critères de sélection que les enseignants utilisaient et pour identifier les problèmes des élèves qui nous étaient confiés, nous nous sommes aidés des « differences that might affect development (1999) » décrites sur le site [www.ldonline.org](http://www.ldonline.org) et présentées en annexes dans le TIPA Project Document 2009.

Ainsi les enseignants avaient une description des 12 comportements pour leur aider à identifier les enfants ayant besoin d'une éducation spécialisée.

Nous avons gardé l'ordre de classement utilisé sur le site et y avons ajouté certains éléments comme : la non-participation en classe, les difficultés d'écriture ou de calcul, les problèmes de malnutrition, les problèmes sociaux. Ces éléments ont été identifiés dans la description que les enseignants ont donné des enfants en utilisant les codes suivants (traduits de l'anglais):

1. Faible attention; incapable de se concentrer: l'élève n'est pas en mesure de garder l'attention assez longtemps pour terminer une activité.
2. Surexcité ou hyperactif: se déplace constamment; remue sans cesse, ne semble pas se déplacer pour un but précis, embête ses camarades.
3. Ne finit pas des tâches; négligent, n'organise pas son activité: il ne peut pas finir ce qu'il commencé, ne semble pas planifier son travail pour l'accomplir.
4. Difficultés de compréhension: a de la difficulté à suivre les directives; n'écoute pas les autres, ne semble pas intéressé.
5. Evite de participer avec d'autres enfants, ou sait seulement jouer en blessant les autres: se

- met à l'écart des autres enfants, joue toujours seul, quitte un groupe d'enfants lors d'une activité en cours, mords, donne des coups, ou fait le tyran.
6. Comportements répétitifs: répète excessivement des mots ou des mouvements inhabituels; ne peut pas s'arrêter de lui-même.
  7. Résiste à la discipline ou à l'autorité (impertinent, défiant, destructeur ou négatif): n'accepte pas les directives ou les consignes; désagréable, difficile à gérer, détruit délibérément le matériel ou les jouets, fait des crises de colère.
  8. Problème de langage:
    - Débit: la parole est anormalement rapide ou lente
    - Difficulté d'articulation: a de la difficulté énoncer clairement les mots.
    - bégaiement: a de la difficulté à garder un débit de parole; répète les sons, les mots ou les phrases, bloque sur certains mots ou sons.
    - voix: exceptionnellement forte ou douce, élevée ou basse; rauque.
    - Ne parle pas: choisit de ne pas parler ou ne sait pas comment parler pour que d'autres puissent le comprendre.
    - Les plaintes physiques: se plaint d'être malade ou blessé; semble fatigué ou sans énergie.
    - Répète après les autres: répète les paroles d'une autre personne sans avoir l'intention de remplacer les mots pour signifier quelque chose.
  9. Manque d'aptitude à l'autonomie: l'impossibilité de nourrir soi-même, incapable de s'habiller soi-même, incapable de mener d'aller aux toilettes sans assistance, ou de se laver des mains, se brosser les dents, etc.
  10. Capricieux, trop sensible, triste, irritable: humeur changeante, facilement déprimé, malheureux, exprime des émotions et des sentiments extrêmes.

Éléments ajoutés :

11. Ne participe pas en classe : Ne parle pas aux professeurs, ne répond pas aux questions qui lui sont posées, ne fait pas le travail qui lui est donné.
12. Problèmes d'écriture : N'écrit pas, n'arrive pas à copier les mots, ne sait pas écrire son nom ou des mots simples, inverse les lettres, etc.
13. Problèmes de calcul : N'arrive pas à effectuer les additions ou soustractions, ne semble pas comprendre la logique de la somme ou du produit des nombres.

14. A des problèmes familiaux, sociaux : s'absente souvent, a un ou deux des parents alcooliques, a subi des abus sexuels, est témoin de violence conjugale, etc.
15. Problèmes de nutrition : Est malnutri, ne mange pas le soir, etc.

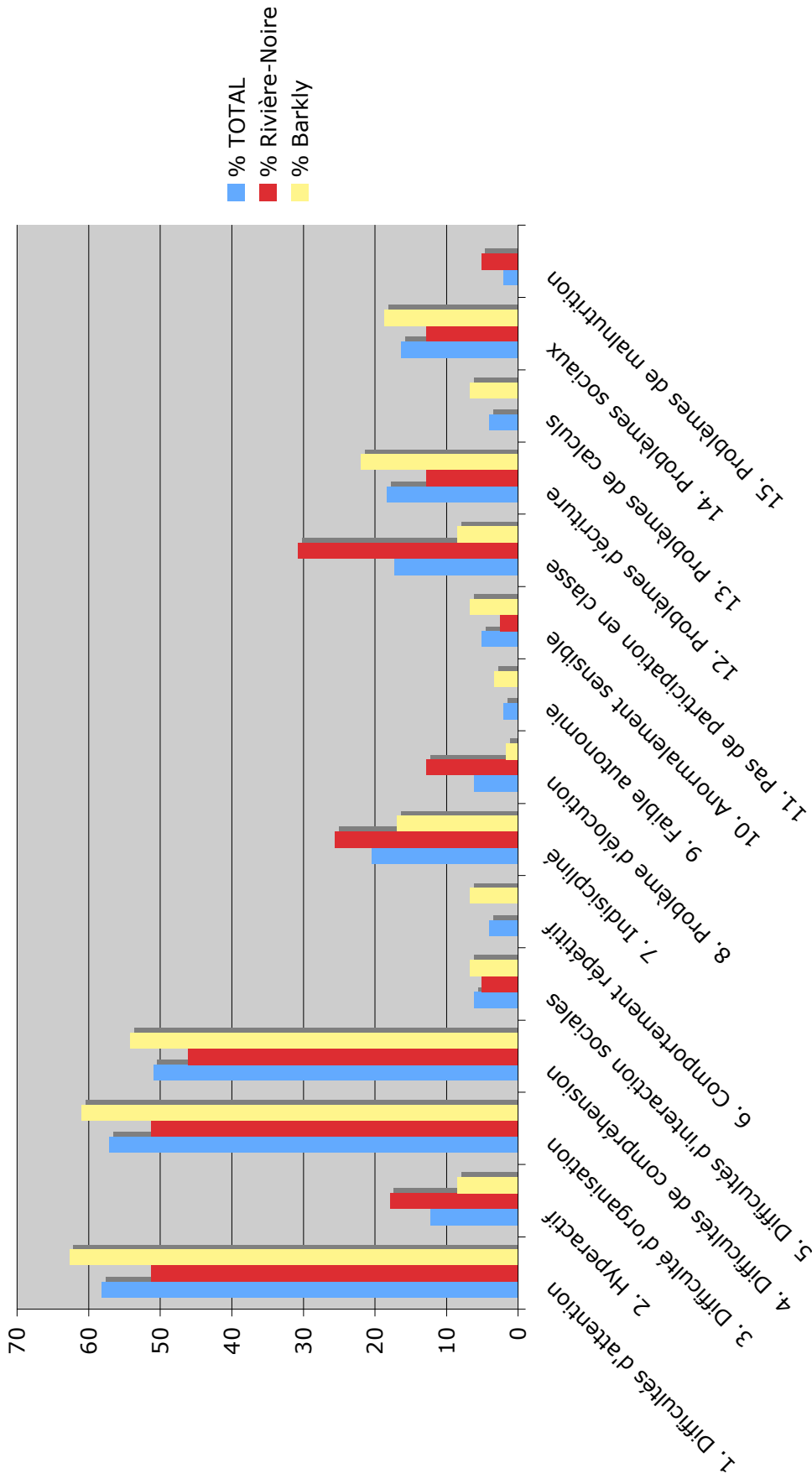
A l'aide de ses indicateurs nous avons pu identifier les difficultés majeures rencontrées chez les élèves de l'école de Rivière-Noire et de l'école de Barkly. Le graphique ci-dessous nous présente clairement les plus grandes difficultés identifiées par les enseignants. Nous rappelons que cette étude est purement qualitative. Par conséquent, il est important de garder en tête que certains éléments peuvent échapper à l'enseignement, surtout les éléments 11 à 15 car ils n'étaient pas mentionnés sur la fiche de description des comportements. De plus, nous sommes persuadés que la majorité des élèves participant au programme T.I.P.A présentent des carences alimentaires (de malnutrition) et ont des problèmes sociaux divers qui influencent leur performance à l'école (cf : E.Carosin (2007), La construction des valeurs à travers l'art plastique).

Nous remarquons que, la plupart des élèves présentent des difficultés d'attention, d'organisation et de compréhension, et ce surtout à l'école de Barkly. Les élèves de l'école de Rivière-Noire se démarquent par leurs problèmes d'indiscipline, leur difficultés d'élocution et le peu de participation en classe (le dernier point n'est cependant pas pertinent pour les raisons données ci-dessus). Les élèves de l'école de Barkly quant à eux semblent présenter un taux plus élevé de problèmes d'écriture.

Il est difficile de s'avancer dans la comparaison entre les deux écoles à cause des biais qui ont été induits dans le remplissage des fiches. Nous pouvons cependant affirmer que les difficultés d'apprentissage sont bien présentes et sous diverses formes. Nous pouvons également penser que le programme TIPA répond bien aux difficultés que les enseignants rencontrent dans le sens où l'accent est mis sur l'apprentissage des compétences transversales (telles que l'attention, la participation, l'organisation, la compréhension) comme nous l'avons présenté dans le contenu des ateliers.

## Majeures difficultés identifiées chez les élèves du programme TIPA

Pourcentage d'élèves présentant cette caractéristique



# Conclusion

---

Cette année 2009 l'entrée du programme TIPA à l'école de Barkly nous a permis, à travers un autre modèle scolaire, de diversifier nos outils pédagogiques et nos moyens de communication avec le personnel des écoles. Nous avons l'intention d'y travailler davantage durant les deux trimestres restants, et espérons pouvoir vous proposer un programme qui prenne en charge un plus grand nombre d'élèves et qui soit accès sur la collaboration avec les enseignants pour l'année à venir.

Dans la prise en charge des enfants en difficulté scolaire, nous espérons pouvoir aider à l'identification des élèves aux besoins spéciaux (à travers la description des difficultés) afin de rediriger les plus nécessiteux vers des instances spécialisées tels que l'APEIM. Nous tenons à préciser ici, que grâce à l'aide d'un psychologue criminologue nous avons pu au début du deuxième trimestre identifier un enfant qui était déficient intellectuel et le recommander à l'APEIM.

Dans cet engagement que nous avons pris auprès de ces deux écoles ZEP, nous sommes heureux encore une fois de remercier nos sponsors (la MCB, la fondation Médine Horizon) pour leur appui financier et leurs encouragements. Nous espérons pouvoir cheminer ensemble dans la promotion des pédagogies interactives et de l'éducation à l'art.