



Terrain for Interactive Pedagogy through Arts

Etat des Lieux No. 8 BILAN TIPA 2009

Ce document présente le Bilan des ateliers conduits auprès des élèves de l'école gouvernementale de Rivière-Noire et de Barkly. Il comprend : l'analyse des données d'observations récoltées auprès des enseignants de l'école de Rivière-Noire (à la fin de l'année 2008) et d'un enseignant de l'école de Barkly (au début de l'année 2009) ; la présentation de la base de données telle qu'elle pourra être utilisée par les animateurs. Il a pour but d'informer le projet ZEP, le staff des écoles, le comité d'association et les entreprises partenaires (MCB, Fondation Médiine Horizons) de T.I.P.A sur les avancements du projet pédagogique en terme d'évaluation des élèves.

Sommaire

1. Introduction.....	pg. 3
----------------------	-------

2. Analyse des observations récoltées auprès des enseignants.....	pg. 3
---	-------

Cette analyse a été réalisée à partir de données d'observations récoltées auprès de quatre enseignants de l'école gouvernementale de Rivière-Noire et un enseignant de l'école gouvernementale de Barkly. Le but de cette analyse est d'identifier les valeurs qui sont le plus et le moins développées en classe afin d'orienter l'action pédagogique de TIPA vers la sollicitation des valeurs non-sollicitées en classe.

3. Présentation de la base de données pour les animateurs.....	pg. 8
--	-------

Cette présentation viendra expliquer de quelle façon les animateurs pourront utiliser les données qu'ils auront récoltées dans les ateliers dans l'objectif de personnaliser leur approche et répondre ainsi aux « besoins » des élèves en termes de développement de valeurs particulières. Nous vous expliquerons comment nous avons imaginé une base de données où les animateurs pourront entrer leur données et ainsi identifier les forces et les faiblesses des élèves. Pour cela, nous nous aiderons des données récoltées par une de nos animatrices au début de l'année et du logiciel Excel.

4. Conclusion et Perspectives futures.....	pg. 8
--	-------

1. INTRODUCTION

Cet Etat des Lieux de fin d'année 2009 a été conçu dans le but de montrer l'utilité pratique que peut avoir l'évaluation des valeurs dans notre domaine d'intervention. Ce choix n'est pas anodin : vous aurez remarqué que les évaluations conduites jusqu'à l'heure venaient justifier l'action de TIPA dans les écoles et les progrès que les élèves faisaient au sein des ateliers. Ces évaluations, importantes pour consolider notre action au début de l'intervention, ont omis une dimension essentielle de notre programme à savoir : la collaboration avec les enseignants et l'utilisation efficace des évaluations par les animateurs. C'est ainsi que nous avons souhaité cette année aborder la dimension pratique de notre travail d'évaluation. Nous espérons que cela viendra éclairer l'importance et la pertinence des outils que nous développons dans le cadre de ce projet. Nous faisons le souhait que cette prise de conscience favorisera une meilleure collaboration dans le choix des outils, la récolte de données et l'analyse de ces derniers, au sein de notre équipe.

2. ANALYSE des données d'observations récoltées auprès des enseignants.

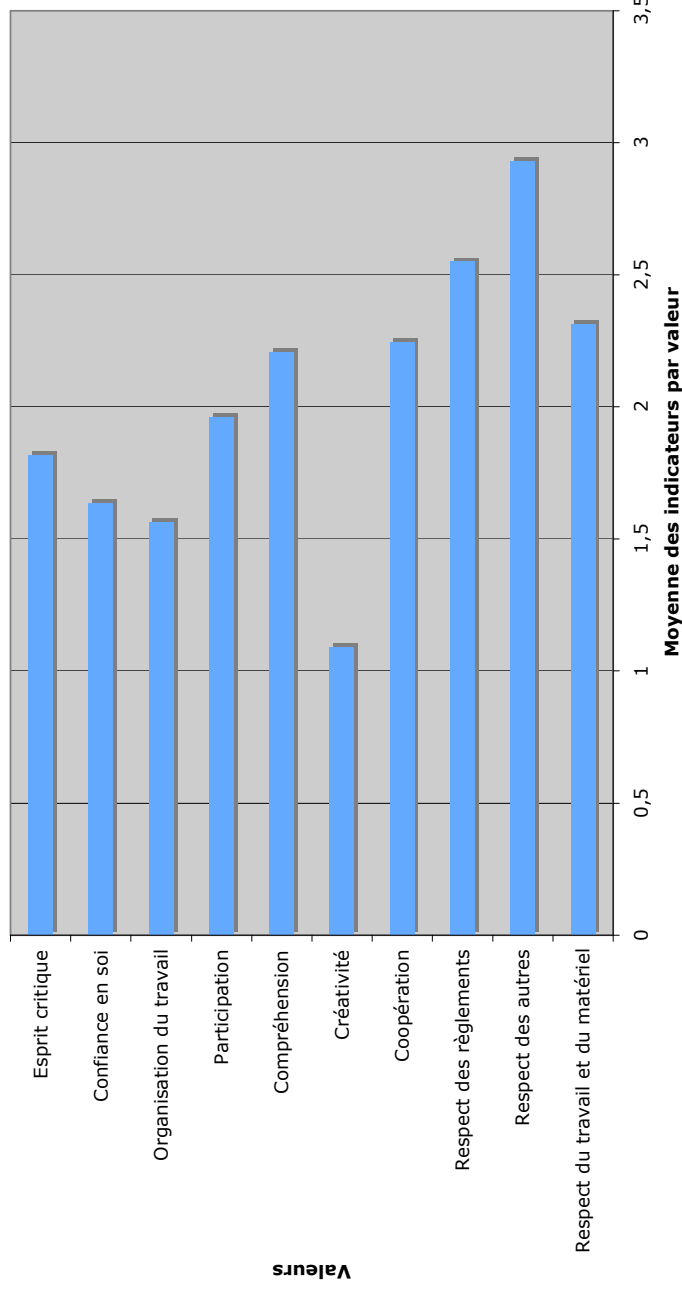
Cela fait maintenant plus de deux ans que l'équipe de T.I.P.A travaille au sein des écoles Z.E.P. Nous conduisons ces ateliers dans le but de favoriser le développement de valeurs telles que : le respect du matériel, le respect mutuel, le respect des règlements, la coopération, la créativité, la compréhension, la participation, l'organisation du travail, la confiance en soi et l'esprit critique. Ces valeurs d'abord observées comme telles ont ensuite été déclinées en indicateurs. Le but de ces indicateurs était de permettre une observation plus précise du développement des valeurs en situation d'ateliers d'arts (tels qu'ils sont dispensés par les animateurs de l'équipe T.I.P.A).

Dans le souci de venir légitimer notre action auprès des élèves en difficulté, nous avons souhaité rencontrer cinq enseignants (majoritairement de l'école de Rivière-Noire) pour avoir une idée des valeurs sollicitées et observées en classe chez les enfants en difficulté scolaire et participant au programme T.I.P.A. Notre souhait était de démontrer en quoi l'action de T.I.P.A pouvait venir soutenir le développement des valeurs sollicitées en classe.

Le graphique 1.1 ci-dessous présente la moyenne de la fréquence d'observation des indicateurs relatifs aux valeurs observées. Les fréquences d'observations sont les suivantes :

- 0 pour Ne s'applique pas (quand la valeur n'est pas sollicitée),
- 1 pour jamais (quand la valeur est sollicitée mais pas observée),
- 2 pour rarement,
- 3 pour souvent,
- 4 pour régulièrement.

Graphique 1.1 - Moyenne des indicateurs pour chaque valeur (tels qu'ils ont été observés par les enseignants et les animateurs)



La moyenne des fréquences d'observation des indicateurs obtenues auprès des enseignants nous permet d'avoir une idée d'ensemble de l'importance accordée à chaque valeur en classe. Nous remarquons que le respect des autres et le respect des règlements sont les valeurs les plus sollicitées et les plus observées par les enseignants : elles tendent à apparaître « souvent » chez les élèves qui participent au programme T.I.P.A.

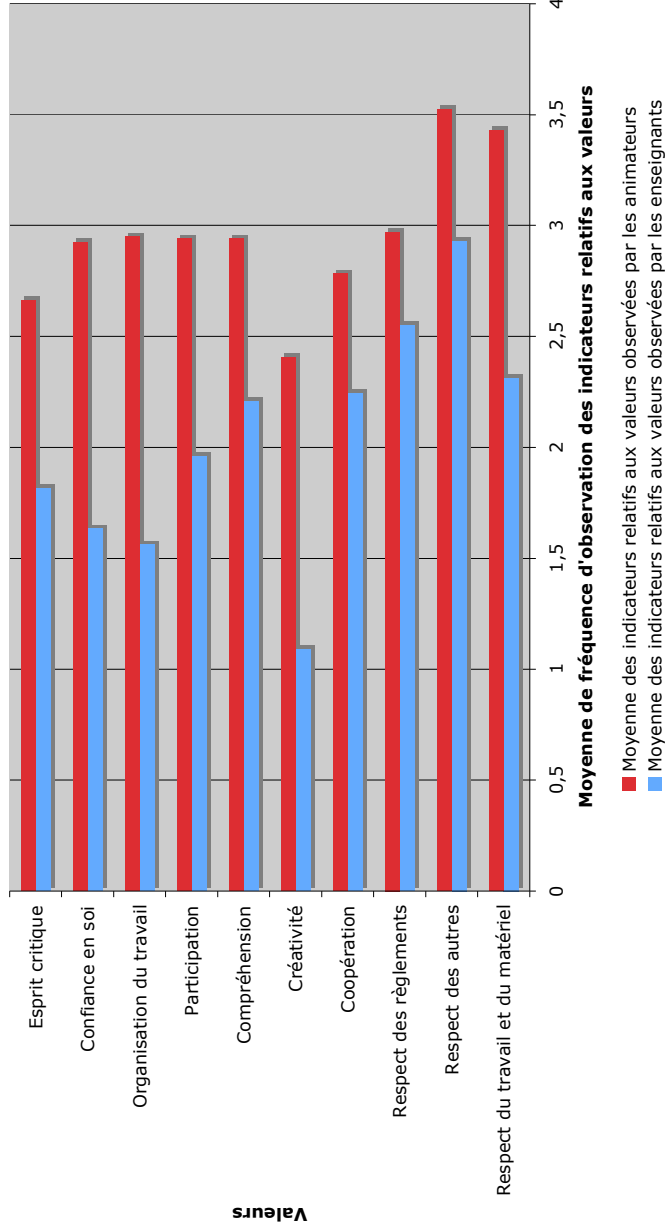
Étant donné : la structure des classes, l'autorité des enseignants et le niveau de développement moral des élèves (qui se situent le plus souvent dans l'hétéronomie – dépendance à l'adulte – et ce jusqu'à ce qu'ils quittent l'école primaire), ce résultat n'est pas étonnant. En effet, nous savons que le respect est la valeur sur laquelle les enseignants insistent le plus en classe.

Cette tendance est d'ailleurs confirmée par l'importance accordée au respect du travail et du matériel. Nous voyons ensuite que la compréhension et la coopération sont rarement observées mais tendent vers une fréquence d'observation plus élevée. Alors que la participation, l'esprit critique, la confiance en soi et l'organisation du travail sont rarement observées en classe. Pour ce qui est de la valeur créativité, nous remarquons une observation quasi-nulle de ses indicateurs. Les fréquences d'apparitions les plus basses peuvent être expliquées par le fait que l'apprentissage académique prône en classe, il est donc difficile pour les instituteurs de porter attention aux valeurs que nous avons identifiées. Nous avons réalisé ceci lors des entretiens avec les enseignants, il est arrivé que certains indicateurs n'aient jamais été observés faute d'activités adaptées. Ici nous pensons au cas des indicateurs de la créativité auxquels nous avons le plus souvent enregistré qu'ils ne s'appliquaient pas au contexte de la classe.

Nous avons tenu à juxtaposer les fréquences d'observations des valeurs observées par les enseignants et les animateurs, afin de voir quelles valeurs étaient les plus observées en atelier. Avant de présenter le graphique, nous tenons à préciser que nous ne souhaitons en aucun cas comparer ces résultats car il est certain que la fréquence d'observation des valeurs chez les élèves par les animateurs est plus

élevée étant donné que ces derniers accordent une attention particulière aux valeurs, ceci due : aux objectifs du projet, à la formation des animateurs et à la structure des ateliers (petits groupes, activités artistiques, etc.). De plus les moyennes représentées dans ce graphique représentent chez les animateurs : la moyenne de fréquence d'apparition des valeurs chez tous les élèves du programme (au deuxième trimestre) alors que celle des enseignants représentent la moyenne de fréquence d'apparition de 25 élèves seulement (au début de l'année). Il nous apparaît donc évident qu'il serait impertinent d'essayer de comparer ces données. En revanche, nous savons que la prise en charge de petits groupe favorise les interactions et permet aux animateurs d'accorder une attention particulière à chaque élève, c'est pourquoi nous avons souhaité voir quelles valeurs étaient le plus sollicitées dans ce contexte et par conséquent comment les ateliers pouvaient venir consolider le

Graphique 1.2 - Moyenne de fréquence d'observation des valeurs chez les enseignants et chez les animateurs



développement des valeurs sollicitées en classes.

A travers le graphique 1.2, nous voyons que les valeurs de respects sont aussi celles le plus observées en atelier pour les raisons que nous avons mentionnées plus haut. Nous remarquons ensuite que les animateurs accordent une attention particulière aux valeurs : compréhension, participation, organisation du travail et confiance en soi. Nous pensons que le travail en petit groupe et l'attention particulière favorisent le développement de ces valeurs et c'est en ce sens que nous trouvons l'action menée par T.I.P.A adaptée aux enfants en difficulté scolaire. En revanche, nous remarquons que les valeurs : esprit critique, coopération et créativité restent les moins observées par les animateurs chez les élèves, malgré une fréquence d'observation qui tend vers « souvent ».

Ces indicateurs observés à une échelle individuelle (c.a.d : pour chaque élève) permettront aux animateurs de prendre conscience des valeurs qu'ils doivent le plus solliciter en atelier ou chez certains élèves. Voyons comment la base de données que nous avons imaginé pourra aider nos animateurs à faire cette analyse.

3. PRESENTATION de la base de données Excel destinée aux animateurs

Dans cette partie, nous présentons la base de données Excel que nous avons imaginée pour assister les animateurs dans leur pratique. En effet, nous pensons qu'en générant des graphiques à partir des données d'observation de départ, les animateurs derniers pourront se rendre compte des valeurs qui nécessitent plus de sollicitation en classe et chez certains élèves. Cela leur permettra d'orienter leurs activités en vue de soutenir le développement de ces valeurs précisément. Par exemple, si la moyenne de fréquence d'apparition des indicateurs de la valeur créativité est la plus basse, les animateurs pourront insister sur l'improvisation quand ils aborderont certaines productions artistiques.

Pour mieux comprendre de quelle façon cette analyse peut-être faite, voyons la conception de la base de données Excel. Ci-dessous, la première feuille du fichier Excel TIPA BD ANIMATEURS, que les animateurs pourront remplir à partir de leurs observations. Cette première feuille est destinée aux élèves de Std I, les feuilles suivantes : Std II, III, IV, V, VI, VI REP sont sous le même format. Chaque animateur remplira une base de données, il l'enregistrera ensuite en ajoutant son prénom au nom du fichier, puis l'enverra aux documents sur notre adresse gmail, afin qu'il soit accessible à toute l'équipe.

Voyons à présent comment se présente la feuille : Nous remarquons les différentes catégories sur la première ligne : Nom de famille, Prénom, Date de Naissance (DOB), etc... ces catégories seront remplies en lettres majuscules afin de faciliter le traitement des données. Après la catégorie Animateur : la case A1.1 qui représente le premier indicateur de la première valeur, à savoir « 1.1 Respekte travay ek materyel, 1.1 Less so camarad travay ». La fréquence d'observation des indicateurs est la suivante, pour un indicateur qui ne s'applique pas (les indicateurs ne sont pas sollicités), les animateurs rempliront la case avec « 0 », pour les indicateurs qui sont

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	
	NOM DE FAMILLE (EN MAJUSCULE)	PRENOM (EN MAJUSCULE)	DOB (JJ/MM/AA)	SEXE (F/M)	ECOLE (INITIALES SEULEMENT)	CLASSE (1-7)	PROF MAJUSCULE MR/MME/Mlle	ANIMATEUR (EN MAJUSCULE)																	
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
26																									
27																									
28																									
29																									
30																									
31																									
32																									
33																									

jamais, rarement, souvent ou régulièrement observés, les animateurs rempliront les cases avec : « 1 », « 2 », « 3 », et « 4 » respectivement. Ces cases indicateurs seront remplies jusqu'à l'indicateur A10.7.

Nous verrons qu'à partir des données entrées pour chaque indicateur, la moyenne des indicateurs par valeur sera calculée automatiquement, comme montrée dans la photo de l'écran ci-dessous. La moyenne de l'indicateur « Respect du matériel » est encadrée en bleu. Pour mieux situer et comprendre les éléments du fichier, nous vous présentons un exemple à partir des données récoltées par un de nos animateurs (Sur cette photo, les trois premières colonnes de gauche ont été gelées, c'est donc pour cela que nous ne voyons pas les colonnes entre D à BD). Vous remarquerez que, d'après la légende en bas de la feuille à gauche : pour les élèves qui sont en dessous de la moyenne générale des indicateurs de la Std II (la moyenne générale la plus basse) le texte est formaté en rouge. De la même façon, les moyennes des indicateurs des valeurs en dessous de la moyenne générale de la valeur (des élèves du même niveau) sont formatées en gras. Par exemple, la moyenne générale du « Respect du travail et du matériel » de l'élève (Series 1) est en gras, car sa

TIPA BD ANIMATEURS JANVY.XLS

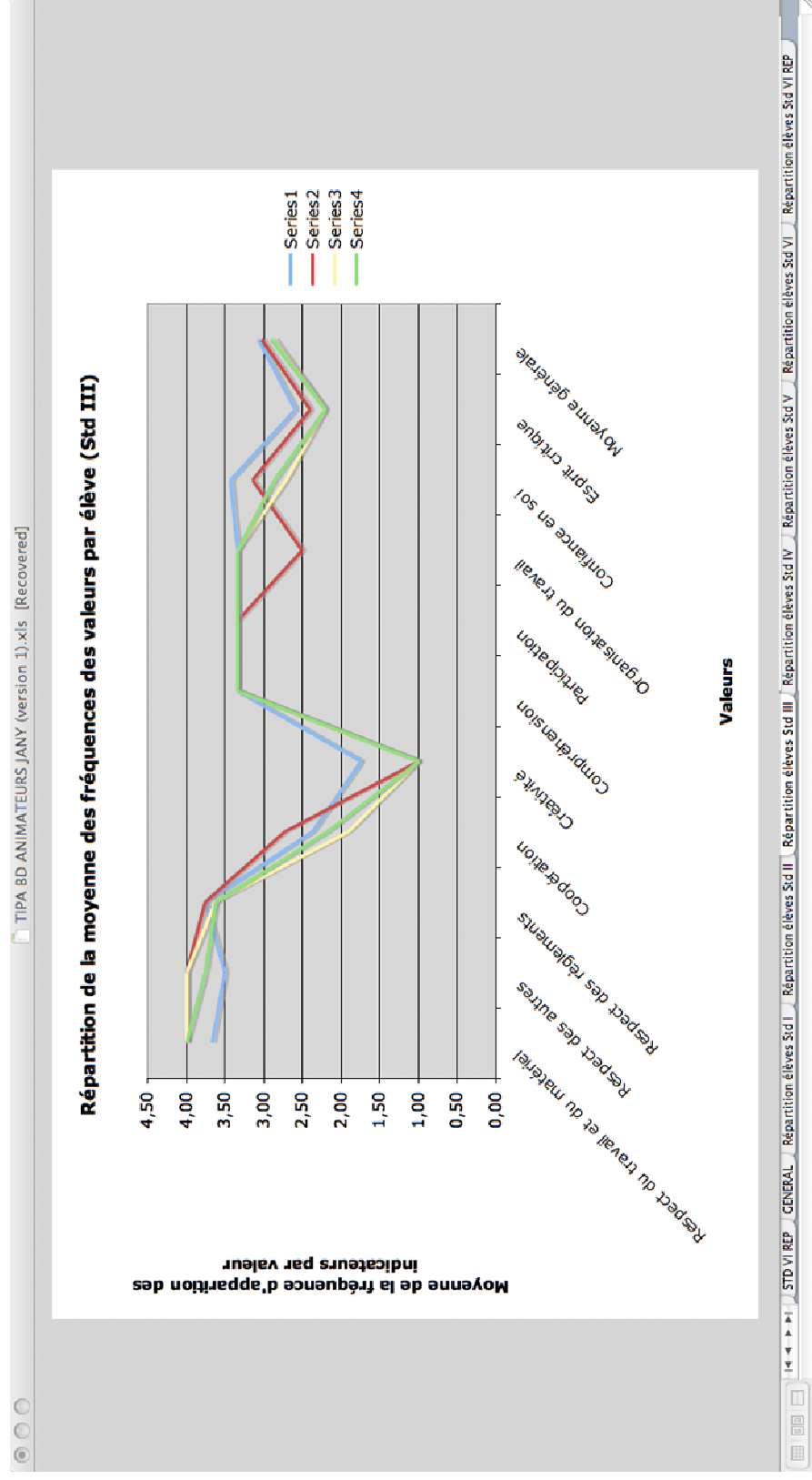
A	B	C	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	BO	BP	BQ	BR	BS	BT	BU	BV	BW	BX	BY	BZ	CA
NOM	PRENOM	DOB	A9.5	A9.6	A9.7	A10.1	A10.2	A10.3	A10.4	A10.5	A10.6	A10.7	Respect du matériel	Respect des autres	Respect des règlements	Coopération	Creativité	Comprehension	Participation	Organisation du travail	Confiance en soi	Esprit critique	Moyenne générale		
1													3,67	3,50	3,75	2,36	1,75	3,33	3,33	3,33	3,43	2,60	3,07		
2	SERIES	29/05/01	3	3	2	3	3	3	3	3			4,00	4,00	3,75	2,73	1,00	3,33	3,33	3,50	3,14	2,40	3,02		
3	SERIES	11/11/01	3	4	2	2	3	1	3	3			4,00	4,00	3,75	2,73	1,00	3,33	3,33	2,50	3,14	2,40	3,02		
4	SERIES	13/12/01	2	4	4	1	1	1	4	4			4,00	4,00	3,63	1,91	1,00	3,33	3,33	2,71	2,71	2,20	2,86		
5	SERIES	23/12/01	3	4	4	1	1	1	4	4			4,00	3,75	3,63	2,18	1,00	3,33	3,33	2,86	2,71	2,20	2,91		
6	AVERAGE		2,75	3,75	3,00	1,75	2,00	1,00	3,50	3,50	#####	#####	3,92	3,81	3,69	2,30	1,19	3,33	3,33	3,13	3,04	2,35	2,86		
7	MEDIAN		3,00	4,00	3,00	1,50	2,00	1,00	3,50	3,50	#####	#####	4,00	3,88	3,69	2,27	1,00	3,33	3,33	3,00	2,30	2,86			
9	Légende																								
10	Moyenne Générale < II																								
	En rouge																								
	Moyenne Indicateurs < des élèves du même niveau																								
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
26																									
27																									
28																									
29																									
30																									
31																									
32																									
33																									
34																									
35																									

Repartition élèves Std I / Repartition élèves Std II / Repartition élèves Std III / Repartition élèves Std IV / Repartition élèves Std V / Repartition élèves Std VI

la moyenne des élèves de Std II. Voyons à présent un exemple de graphique qui pourra être généré à partir de ces informations.

La photo d'écran ci-dessous nous montre les tendances (des moyennes des indicateurs) de chaque élève par valeur. L'animateur pourra ainsi constater que la tendance générale pour ce groupe d'enfant est une observation quasi-régulière des indicateurs des valeurs : Respect du matériel, respect des autres et respect des règlements. Ensuite il s'apercevra que la coopération et la créativité sont les valeurs qu'il aura le moins observées auprès de ces élèves. En revanche, les indicateurs de valeurs : compréhension, participation, organisation du travail et confiance en soi auront été observés « souvent », et l'esprit critique « rarement ». L'animateur remarquera que l'élève (Series 2) présente des difficultés à organiser son travail. Par conséquent, il pourra prévoir de prendre plus de temps avec cet élève au début des exercices, pour l'aider à organiser son travail ; ou demander aux trois autres élèves qui présentent une fréquence d'observation « souvent » de l'aider afin de consolider cette valeur chez ces élèves.

L'exemple que nous vous avons présenté est une ébauche de ce qui pourrait constituer un programme d'enregistrement des données d'observation pour les animateurs. Ce programme leur permettrait d'analyser les dynamiques en jeu dans les groupes d'ateliers qu'ils animent. Nous sommes certains que cet outil viendrait consolider l'action qu'ils entreprennent auprès des élèves tout en leur démontrant l'importance d'une observation et d'une évaluation rigoureuse de leur pratique. C'est pourquoi nous avons



l'intention de travailler en étroite collaboration avec les animateurs pour leur proposer d'ici la fin de l'année 2011, un outil complet, facile d'utilisation, et utile dans leur pratique.

4. CONCLUSION et PERSPECTIVES FUTURES

L'année 2009 a été une année remplie de bouleversements et de remaniement pour notre équipe de terrain en ce qui concerne les moyens utilisés pour atteindre les objectifs de l'association. Notre équipe s'est rendue compte de ses capacités et de ses limites en terme d'approche pédagogique et surtout en terme d'enseignement académique. Limite qui est venu conforter notre orientation de départ, à savoir: Une orientation pédagogique à visée artistique et culturelle. Dans ce rapport, nous avons souhaité marquer encore une fois la différence entre l'approche des animateurs et celle des enseignants, entre le développement des valeurs et l'apprentissage académique. Nous pensons que cette démarcation est importante, dans le sens où il est primordial que nous concevions l'action entreprise par le programme T.I.P.A comme visant au développement des compétences relationnelles, transversales qui constituent les **moyens** de nos futurs citoyens. Nous devons penser cette action comme parallèle à celle de l'Etat (à travers les écoles) qui vise au développement des apprentissages académiques : linguistiques et scientifiques qui constituent les **outils** de nos futurs citoyens.

Dans ce sens, nous espérons une bonne intégration des objectifs du programme T.I.P.A qui pourraient se résumer à : favoriser le développement des valeurs ou compétences nécessaires pour l'acquisition, l'articulation et la gestion des savoirs (et non pas les compétences nécessaires pour la transmission du contenu de ces savoirs, qui est du rôle et de la responsabilité de l'Etat). Ceci à travers des activités artistiques dont le rôle est de susciter chez les élèves un intérêt pour l'art et la culture mauricienne.

Pour mener à bien cette mission, nous avons proposé dans ce rapport l'utilisation de la base de données par les animateurs. Face aux difficultés que nous avons rencontrées dans la récolte et le formatage des données soumis par les animateurs, nous avons pensé un outil qui permettrait à ces derniers de prendre conscience de :

- la rigueur nécessaire dans la récolte de données,
- l'importance du traitement des données,
- l'intérêt de l'analyse des données.

Nous sommes conscients que l'implémentation de cet outil nécessitera une formation pointue concernant son élaboration et son utilisation, c'est pourquoi nous nous fixons un an minimum pour atteindre cet objectif.

Dans cette longue recherche pédagogique que nous entreprenons depuis plus de deux ans, nous remercions le soutien de nos partenaires gouvernementaux, financiers, techniques, et associatifs et nous nous préparons pour être à la hauteur de leurs attentes pour le T.I.P.A Programme 2010-2011.